

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия «Авиатор»

«Рассмотрено»

Председатель МО начальных
классов

_____/Е.А. Филатова/

ФИО

от «26» августа 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МОУ «Гимназия

«Авиатор»

_____/Е.В. Коротина /

ФИО

«26» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор МОУ
«Гимназия «Авиатор»

_____/О.В. Иванова/

ФИО

Приказ №162 от «30» августа 2022
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной

(авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л.

Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.

П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с

фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов).

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического

содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева).

Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны.

Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения,

повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне

и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков

обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев

одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; — использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и

мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения

- (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/

3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я .	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’].	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.14.	Функция букв ь и ъ .	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу:		70			

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2.	Произведения о детях и для детей	9			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3.	Произведения о родной природе	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.6.	Произведения о маме	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	0.5		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.4.	О детях и дружбе	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.5.	Мир сказок	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.7.	О братьях наших меньших	14	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	11	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.9.	О наших близких, о семье	19	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.10.	Зарубежная литература	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1.5	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	1	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4			https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.7.	Литературная сказка	9	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.10.	Произведения о детях	18	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.11.	Юмористические произведения	6	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.12.	Зарубежная литература	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/3/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/

Резервное время	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	12	1	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	9	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	13	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4			https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/

1.6.	Литературная сказка	9	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	6	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	5	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5			https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.10.	Произведения о животных и родной природе	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.11.	Произведения о детях	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.12.	Пьеса	3			https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.13.	Юмористические произведения	5	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.14.	Зарубежная литература	5	1		https://resh.edu.ru/subject/32/4/
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	1	

Поурочное планирование по предмету «Литературное чтение» для 1 класса (с использованием учебников Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой «Азбука» 1 класс в 2-х частях, Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого «Литературное чтение» 1 класс в 2 –х частях.)

Условные обозначения: ФГ – функциональная грамотность; ЦОР – цифровые образовательные ресурсы; ПУ– предметные умения; ПЭС – проверяемые элементы содержания.

№ урока	План	Факт	Тема урока	Кол-во часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
----------------	-------------	-------------	-------------------	---------------------	--	------------	--	---

Развитие речи. Слово и предложение (13 ч)

1.	01.09		Развитие речи. Мир общения. Мы теперь ученики.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить значение слов или фраз Описывать взаимоотношения двух персонажей Находить специфическую информацию Определять общее настроение текста Делать вывод, в чем цель серии аргументов Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни		Ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям. Пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Отвечать на вопрос о впечатлении от произведения	
2.	02.09		Книжки – мои друзья	1				
3.	05.09		Слово в общении. Слова – помощники в общении. Страшный зверь.	1				
4.	07.09		Мы пришли в театр.	1				
5.	08.09		Общение без слов. Как понять животных.	1				
6.	09.09		Разговаривают ли предметы? Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.	1				
7.	12.09		В Цветочном городе. Знаки охраны природы. Как найти дорогу? Дорожные знаки.	1				
8.	14.09		Удивительная встреча. Звёздное небо.	1				
9.	15.09		Слово и предложение. Загадочное письмо. Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.	1				

10.	16.09		Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов. Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется)		Понимать фактическое содержание прослушанного текста. Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений).	
11.	19.09		Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов. Звучание и значение слова.	1				
12.	21.09		Слова и слоги. Ударение в слове.	1				
13.	22.09		Слово и предложение. «Повторение – мать учения».	1				

Фонетика. Графика. Чтение (67 ч)

14.	23.09		Звуки [а], [о], буквы <i>Аа, Оо</i> .	1	Использовать изученные понятия. Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие		Использовать изученные понятия. Различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, пословицы, загадки, народные сказки). Пересказывать содержание произведения с	
15.	26.09		Звуки [а], [о], буквы <i>Аа, Оо</i> . Схемы звуков.	1				
16.	28.09		Звук [у], буква <i>Уу</i> .	1				
17.	29.09		Звук [у], буква <i>Уу</i> . Схемы звуков.	1				
18.	30.09		Звуки [и], [ы]. Буквы <i>Ии, ы</i> .	1				
19.	03.10		Звук [э], буква <i>Ээ</i> .	1				
20.	05.10		«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1				

21.	06.10		Звуки [м] и [м`]. Буква <i>Мм</i> .	1	(вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Слово как единица языка и речи (ознакомление) Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые, обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов.		соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Отвечать на вопрос о впечатлении от произведения. Различать прозаическую и стихотворную речь. Обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Подтверждать ответ примерами из текста. Соблюдать нормы произношения, ударения при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть).	
22.	07.10		Звуки [с] и [с`], буква <i>Сс</i> .	1				
23.	10.10		Звуки [н] и [н`], буква <i>Нн</i> .	1				
24.	12.10		Звуки [л] и [л`], буква <i>Лл</i> .	1				
25.	13.10		Закрепление изученных букв <i>М, С, Н, Л</i> .	1				
26.	14.10		Звуки [т] и [т`], буква <i>Тт</i> .	1				
27.	17.10		Звуки [т] и [т`], буква <i>Тт</i> . Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1				
28.	19.10		Звуки [к] и [к`], буква <i>Кк</i> .	1				
29.	20.10		Звуки [к] и [к`], буква <i>Кк</i> . Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1				
30.	21.10		Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1				
31.	24.10		«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1				
32.	26.10		Звуки [р] и [р`], буква <i>Рр</i> .	1				
33.	27.10		Звуки [в] и [в`], буква <i>Вв</i> .	1				
34.	28.10		Звуки [п] и [п`], буква <i>Пп</i> .	1				
35.	07.11		Звуки [г] и [г`], буква <i>Гг</i> .	1				

36.	09.11		Сравнение звуков [г] и [к].	1			
37.	10.11		Закрепление изученных букв <i>Р,П,Г,К.</i>	1			

38.	11.11		Буквы <i>Ее, Ёё</i> в начале слова и после гласных.	1	Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами Обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Отвечать на вопрос о		<p>Читать по ролям. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Характеризовать героя произведения. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя. Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений). Различать слово и предложение. Определять количество слогов в слове; определять в слове ударный слог; делить слово на слоги (простые случаи).</p>	
39.	14.11		Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1				
40.	16.11		Упражнение в чтении слов с буквами <i>Ее</i> и <i>Ёё</i> .	1				
41.	17.11		«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1				
42.	18.11		Звуки [б] и [б`], буква <i>Бб</i> . Сравнение звуков [б] и [п].	1				
43.	21.11		Звуки [з] и [з`], буква <i>Зз</i> .	1				
44.	23.11		Парные звуки по звонкости – глухости: [з] и [с], [з`] и [с`].	1				
45.	24.11		Повторение - мать учения.	1				
46.	25.11		Звуки [д] и [д`], буква <i>Дд</i> .	1				
47.	28.11		Сравнение звуков [д] и [т], [т`] и [д`].	1				
48.	30.11		Звук [ж], буква <i>Жж</i> .	1				

49.	01.12		Закрепление изученного материала. Загадки слов.	1	впечатлении от произведения.			
50.	02.12		Упражнение в чтении и рассказывании.	1				
51.	05.12		«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1				
52.	07.12		Буква <i>Яя</i> в начале слова и после гласных.	1				
53.	08.12		Буква <i>я</i> после согласных как показатель их мягкости.	1	Подтверждать ответ примерами из текста. Отвечать на вопрос о впечатлении от произведения. Различать прозаическую и стихотворную речь. Соблюдать нормы произношения, ударения при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Читать по ролям. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя. Подтверждать ответ примерами из текста		Вычленять звуки из слова, правильно их произносить. Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква». Различать ударные и безударные гласные звуки. Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Составлять предложение из набора форм слов. Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в	
54.	09.12		Игра в слова. Повторение изученных букв.	1				
55.	12.12		Звуки [х] и [х`], буква <i>Хх</i> .	1				
56.	14.12		Звуки [х] и [х`], буква <i>Хх</i> . Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1				
57.	15.12		Знакомство с буквой мягкий знак - <i>ь</i> .	1				
58.	16.12		Звук [й`], буква <i>Йй</i> . Отгадай загадки.	1				
59.	19.12		Буква <i>Юю</i> в начале слова и после гласных.	1				
60.	21.12		Буква <i>ю</i> после согласных.	1				
61.	22.12		Закрепление изученного	1				

			материала. Работа с текстом.				слове). Различать понятия «звук» и «буква».	
62.	23.12		«Узелки на память». Повторяем изученные звуки и буквы.	1			Различать согласные звуки: мягкие и твердые, обозначать на письме мягкость согласных звуков	
63.	26.12	} 13.01	Читаем, сочиняем.	1			буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова.	
64.	28.12		Звук [ш], буква <i>Шш</i> .	1				

65.	09.01		Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	1	Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений). Понимать фактическое содержание прослушанного текста. Отвечать на вопрос о важности чтения для развития. Устно составлять текст из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям.		Устно составлять текст из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям.	
66.	11.01	16.01	Звук [ч`], буква <i>Чч</i> .	1				
67.	12.01	} 17.01	Звук [щ`]. Буква <i>Щщ</i> .	1				
68.	13.01		Звук [щ`]. Буква <i>Щщ</i> : закрепление. Буквосочетания «ча» - «ща», «чу» - «щу».	1				
69.	16.01	19.01	Закрепление изученного материала. Буквосочетания «ча» - «ща», «чу» - «щу».	1				
70.	18.01	20.01	Звук [ц], буква <i>Цц</i> .	1				
71.	19.01	} 23.01	Звуки [ф] и [ф`], буква <i>Фф</i> .	1				

}

72.	20.01		Сравнение звуков [в] и [ф], [в`] и [ф`]. Упражнение в чтении.	1				
73.	23.01	24.01	Разделительные мягкий и твёрдый знаки.	1				
74.	25.01	26.01	Повторение изученного материала. Упражнение в чтении.	1				
75.	26.01		«Узелки на память» Повторяем изученные звуки и буквы.	1				

76.	27.01	27.01	Повторение изученного материала. Работа с текстом.	1				
77.	30.01	30.01	Повторение изученного материала. Упражнение в чтении.	1				
78.	01.02	31.01	Про все на свете. С чего начинается общение?	1				
79.	02.02	02.02	Умеет ли разговаривать природа? Что, где, когда и почему?	1				
80.	03.02	03.02	Чтобы представить слово. Большие и маленькие секреты. Волшебное слово.	1				

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (4 ч)

81.	13.02	13.02	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Кто говорит молча?	1	Определять общее настроение текста		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч1 Раздел «Книги – мои друзья».
82.	15.02	14.02	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Писатели – детям читателям.	1				
83.	16.02	16.02	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Мы идём в библиотеку.	1				
84.			Внеклассное чтение «Моя любимая книга»	1				

Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (7 ч)								
85.	17.02	17.02	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.		Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч1 Раздел «Здравствуй, сказка» Раздел «Мои любимые писатели» Раздел «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Методические
86.	20.02	20.02	Реальность и волшебство в сказке. Татарская народная сказка «Два	1				

			лентяя»				вопросы.	рекомендации к
87.	22.02	21.02	Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) Русская народная сказка «Лиса и заяц»	1			Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Подтверждать ответ примерами из текста. произведения	реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 3, п. 1
88.	27.02	27.02	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»	1				
89.	01.03	28.02	Реальность и волшебство в сказке. Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Отражение сюжета в иллюстрациях.	1			Отвечать на вопрос о важности чтения для развития. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	
90.	02.03	02.03	Реальность и волшебство в сказке. Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» . Герои	1			последовательности событий с опорой на предложенный план.	

			сказочных произведений.					
91.	03.03	03.03	Внеклассное чтение по теме раздела «Сказка народная и литературная».	1				
Произведения о детях и для детей (10 ч)								
92.	06.03	06.03	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» М. Танич «Когда мои друзья со мной», А. Барто «Сонечка»	1	Находить значение слов или фраз. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).		Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение».1 класс. Ч2 Раздел «Хорошие соседи, счастливые друзья»
93.	09.03	07.03	Главная мысль произведения. Е. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.	https://rukadeti.ru/rasskaz/permya-ktoropli-vyi-nozhik	Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения.	Раздел «Люблю всё живое» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 4, п. 6
94.	10.03	09.03	Понятие «дружбы» в произведении В Сутеева «Чей же гриб?» Пословицы о дружбе.	1			Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	

95.	13.03	10.03	О чём рассказывает произведение Э. Шима «Брат и младшая сестра.»	1			Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	
96.			Внеклассное чтение по теме раздела.	1			последовательности событий с опорой на вопросы.	
97.	15.03	13.03	Осознание нравственно этических понятий: друг, дружба, забота, труд. В. Осеева «Хорошее», «Три товарища».	1		https://nukadeti.ru/rasskazy/tritovari-shh-a	Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.	
98.	16.03	14.03	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В. Луний "Велосипедист", В. Осеева «Кто наказал его», В. Драгунский «Что я люблю»	1			Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на предложенный план.	
99.	17.03	16.03	Главная мысль произведения. Барто «Подари, подари». К. Ушинский «Играющие собаки»	1		https://mishkaknizhka.ru/rasskazy-dlyadetej/rasskazy-ushinsko-go/igraju-shhiesobaki/		

100.	20.03	17.03	Осознание нравственно этических понятий: друг, дружба, забота, труд. Л. Толстой «Два товарища», «Не лениться».	1				
101.	22.03	20.03	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. М Пляцковский «Солнышко на память»	1				
102.	23.03	21.03	Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о детях и для детей».	1				
Произведения о родной природе (7 ч)								
103.	03.04	23.03	Произведения о родной природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года. А. Плещеев «Весна» А. Майков «Ласточка примчалась». Рассматривание репродукции картин М. Тараканов. «Весна. Март. Снег тает», И. Грабарь. «Март»	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Предлагать альтернативу действиям персонажей. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 (стр. 90)

104.	05.04	03.04	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года. С. Дрожжин «Пройдёт зима холодная». С. Есенин Черёмуха». Выразительное чтение поэзии.	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Подтверждать ответ примерами из текста.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение».1 класс. Ч2 Раздел «Край родной, навек любимый. Стихи о родной природе» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 5, п. 7
105.	06.04	04.04	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. И Суриков «Лето», Н. Греков «Летом»	1				
106.	07.04	06.04	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. Токмакова «Сенокос», А.Н. Майков «Ласточка примчалась». Рассматривание репродукции картин А. Рылов. «Цветистый луг». И. Шишкин. «Рожь».	1				
107.	10.04	07.04	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. А. Введенский «Песенка о дожде»	1				

108.	12.04	10.04	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. И. Суриков «Зима», В Сухомлинский «Четыре сестры»	1				
109.		11.04	Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о родной природе».	1				
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (5 ч)								
110.	13.04	13.04	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Отвечать на вопрос о важности чтения для развития. Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч1 Раздел «Радуга - дуга» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 6, п. 8
111.	14.04	14.04	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	1		https://sibmama.ru/poteshki.htm		

112.	17.04	17.04	Многообразие малых жанров устного народного творчества: загадка.	1		https://nsp.ortal.ru/ap/library/drogoe/2015/1/17/klassifikatsiyazagadok		
113.	19.04	18.04	Многообразие малых жанров устного народного творчества: пословица , их назначение.	1		https://www.hoboboru/poslovitsy-i-pogovorki-poslovitsyi-pogovorki-narodovrossii/		
114.	20.04	20.04	Внеклассное чтение по теме раздела «Устное народное творчество — малые фольклорные жанры».	1				

Произведения о братьях наших меньших (9ч)

115.	21.04	21.04	Животные — герои произведений. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. В. Лунин «Никого не обижай», Е Благинина «Котёнок».	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 Раздел «Люблю всё живое»
------	-------	-------	---	---	--	--	--	---

116.	24.04	24.04	Взаимоотношения человека и животных — воспитание	1	Определять контекст, в котором разворачивается		Давать элементарную положительную или	Учебник Л.Ф.
------	-------	-------	--	---	--	--	---------------------------------------	--------------

			добрых чувств и бережного отношения к животным. Э Шим «Жук на ниточке», Н. Сладков «Без слов».		повествование (например, время и место). Определять общее настроение текста. Делать вывод, в чем цель серии аргументов.		отрицательную оценку поступкам героя. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы.	Климанова «Литературное чтение». 2 класс. Ч2 Раздел «Люблю всё живое» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 4-7, п. 9
117.	26.04	27.04	Животные — герои произведений. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. С Михалков «Зяблик», «Мой щенок»	1				
118.	27.04		Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о братьях наших меньших».	1				
119.	28.04	28.04	Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла», В. Бианки «Разговор птиц в конце лета».	1				
120.	04.05		Животные — герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с	1			Характеризовать героя произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	

			другими героями произведения. Авторское отношение к герою. В. Вересаев «Братишка», Л. Толстой «Пожарные собаки».				последовательности событий с опорой на ключевые слова. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	
121.	05.05		Животные — герои произведений. С Маршак «В зоопарке». Загадки о животных.	1			последовательности событий с опорой на предложенный план.	
122.	11.05		Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Берестов «Лягушата», «О лягушках».	1				
123.			Внеклассное чтение по теме раздела. «Произведения о братьях наших меньших».	1				

Произведения о маме (4 ч)

124.	12.05		Произведения о маме. Осознание нравственно – этических понятий: любовь к Родине, проявление любви и заботы о родных людях. П. Воронько «Лучше нет родного края», С. Михалков	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется). Описывать взаимоотношения двух персонажей.		Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами. Задавать вопросы по фактическому	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 Раздел «Край родной, навек любимый.
------	-------	--	---	---	--	--	---	--

			«Быль для детей».					
125.	15.05		Произведения о маме, папе. Осознание нравственно этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях. В Берестов «Любили тебя без особых причин», Г.Виеру «Сколько звёзд на ясном небе», Н Бромлей «Какое самое первое слово».	1	Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		содержанию произведения. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя.	Родина любимая моя» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 7, п. 10
126.	17.05		Произведения о маме, папе. Осознание нравственно этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях. А. Митяев «За что люблю маму», И .Косяков «Всё она», В. Берестов «Стихи для папы».	1				
127.	18.05		Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о маме».	1				

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (5ч)

128.	19.05		Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. Заходер «Сто фантазий», В.Маяковский «Тучкины штучки».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз.		Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Подтверждать ответ примерами из текста. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 Раздел «Сто фантазий» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 8, п. 11
129.	22.05		Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1				
130.	24.05		Создание сказок или вымышленных историй. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной», В. Виктор «Поэт нашёл в себе слова».	1				
131.	25.05		Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка», И. Пивоварова «Здравствуй, трава!»	1				

132.			Внеклассное чтение по теме раздела «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии».	1				
------	--	--	---	---	--	--	--	--

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 2 класса (с использованием учебника Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий «Литературное чтение 2 класс» в 2 –х частях.)

Примечание: в связи с переходом с 01.09.2022г. на обновлённые ФГОС НОО для обучающихся 2-х классов в поурочное планирование введён раздел «О нашей Родине» (6 часов).

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч)								
1.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. В. Боков «Книга – учитель», Н. Найдёнова «Мой друг»	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Находить специфическую информацию.		Выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Любите книгу» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету

2.			<p>Книга как источник необходимых знаний.</p> <p>Ю Энтин «Слово про слово»,</p> <p>Г. Ладонщиков «Лучший друг»</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие).</p>	1				«Литературное чтение» Стр. 9, п. 1
О нашей Родине (6 ч)								
3.			<p>Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.</p> <p>С. Михалков «Будь человеком».</p> <p>Ф.П. Савинов «Родина».</p>	1	<p>Находить специфическую информацию.</p> <p>Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей.</p>	https://mis.hka.knizhka.ru/stihi-dlya-detej/poety-rossii/sbornik-pojetov-rossii/rodina-savinov/	<p>Объяснять важность чтения для обучения и развития.</p> <p>Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p>	

4.			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин "Русь" Н.М. Рубцов «Россия. Русь – куда я не взгляну...»	1	<p>Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.</p> <p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p>	https://www.culture.ru/poems/38112/rus https://happyschool.ru/publ/rossija_rus/11-1-0-24834	<p>Выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p> <p>Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении.</p>	
5.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.А. Прокопьев «Родина» пейзажи И.И. Шишкина	1		https://mishka.knizhka.ru/stihi-dlya-detej/poety -		
6.			Произведения о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. З. Н. Александрова "Родина", пейзажи И.И. Левитана.	1		https://stihidetiguru.ru/rodina-20/ https://pionerart.ru/resursnyycentr/biblioteka/pamyatnye_daty/isaakilichlevitan/ https://mishka.knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazypaustovskogo/meshhjorskajastorona/		
7.			Произведения о Родине, о родном крае и природе. Главная мысль произведения. К.Г. Паустовский	1		asskazy dlya detej/rasskaz y paustovskog o/meshhjors kaja-storona/		

			"Мещерская сторона" (отрывок).					
8.			Внеклассное чтение по разделу «О нашей Родине».	.1				
Фольклор (устное народное творчество) (17 ч)								
9.			Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы. Их роль в речи.	1			Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении.	Учебник Л.Ф. Климановой 2 класс Ч1 «Весёлый хоровод»
10.			Произведения малых жанров фольклора (скороговорки, небылицы, загадки). Подбор фольклорных произведений по теме.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки).	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 10, п. 2
11.			Произведения малых жанров фольклора. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1			Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.).	
12.			Произведения малых жанров фольклора. Народные песни, их особенности. Подбор фольклорных произведений по теме.	1				

13.			Сказка — выражение народной мудрости. Мои любимые сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Сравнивать информацию, представленную в тексте. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		При устном высказывании соблюдать орфоэпические нормы, правильную интонацию.	
14.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Чукотская народная сказка «Хвост»	1			Пересказывать (устно) содержание произведения подробно.	
15.			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1			Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть).	
16.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Белорусская народная сказка «Пых»	1			Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки). Подтверждать	
17.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и	1				

			культуры. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».				ответ примерами из текста.	
18.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Нанайская народная сказки «Айога».	1			Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл.	
19.			Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Ненецкая народная сказка «Кукушка».	1			Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица.	
20.			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1			Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	
21.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Мордовская народная	1		https:// rubco lumba.ru/? p=45601		

			сказка «Четыре ленивца»					
22.			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Каша из топора».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854		
23.			Внеклассное чтение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1		https://skazki.rustih.ru/mysh-i-vorobej-udmurtskije-skazki/		
24.			Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1		https://teremok.in/narodnye-skazki/Sbornik/tatarskietri_docherih_tm		
25.			Контрольная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1				
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч)								
26.			Формирование	1	Выделить указанную	https://	Находить в тексте	Учебник Л.Ф.

			эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски природы). А.С. Пушкин "Осень" (отрывок), «Уж небо осенью дышало»		в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы,	mis hka knizhka.ru/stihi_dlya_detej/poetu_rossii/stihi_tolstogo_a	средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Использовать справочную литературу для получения дополнительной	Климанова 2 класс Ч.1 «Краски осени» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение»
					использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).	k/sbornik_stihov_tolstoj-ak/	информации в соответствии с учебной задачей. Характеризовать отношение автора к описанной картине. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем поэтические образы.	Стр. 11, п. 3
27.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Твардовский «Меж редющих верхушек» Н. Сладков «Сентябрь»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Находить специфическую информацию.			
28.			Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению. А. Майков «Осень», С. Есенин Закружилась листва золотая»	1				

29.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. Алексин «Первый день» Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной..."			http://febweb.ru/feb/tyutchev/texts/selected/tl1/tl1-170-.htm		
30.			Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов. И. Токмакова «Опустел скворечник», А. Плещеев «Осень» И. Левитан "Золотая осень"	1		https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvoilyudi/zolotayaozenkartinaisaakailichalevitana		
31.			Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов. А.К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." , В.Я. Брюсов "Сухие"	1		https://mis_hka.knizhka.ru/stihi_dlya_detej/poety_rossii/stihi_tolstogo_a_k/sbornik		

			листья, сухие листья...".			stihov tolstoj-a k/		
32.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Н. Сладков «Осень»	1				
33.			Внеклассное чтение по разделу. Народные пословицы, поговорки, приметы и загадки об осени. Чтение любимых произведений об осени.	1				
О детях и дружбе (13 ч)								
34.			Тема дружбы в художественных произведениях М. Плещинский «Настоящий друг», В. Орлов «Я и Мы».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).		Отвечать на вопрос по содержанию произведения. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Осознанно использовать при анализе и	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Мы- друзья», «Жизнь дана на добрые дела» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное
35.			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Осеева «До	1		Сравнивать информацию, представленную в тексте. Описывать		

			первого дождя»		взаимоотношения двух персонажей. Находить значение слов или фраз		интерпретации текста изученные литературные понятия. Находить в тексте портрет героя. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	чение» Стр. 12, п. 4
36.			Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков Н. Н. Носов "На горке".	1				
37.			Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков. С. Михалков «Как друзья познаются», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	1				
38.			Тема, главная мысль произведения. А. Гайдар «Чук и Гек»	1			Отвечать на вопрос по содержанию произведения	
39.			Содержание произведения. Рассказываем по плану. В. Осева «Добрая хозяйюшка», «Просто старушка".	1				
40.			Тема, главная мысль произведения, заголовок. В. Осева «Три товарища», С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».	1				

41.			Тема, главная мысль произведения, заголовок. Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи».	1				
42.			Тема, главная мысль произведения, заголовок. И. Пивоварова «Сочинение».	1				
43.			Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса» Э. Шим «Не смей!».	1				
44.			Герой произведения, его характеристика (портрет),	1				
			оценка поступков. А. Гайдар «Совість»					
45.			Обобщение по разделу «О детях и дружбе».	1				
46.			Контрольная работа по разделу «О детях и дружбе».	1				

Мир сказок (13 ч)								
47.			Расширение представлений о фольклорной (народной) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка "Золотая рыбка".	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз.	http://www.planeta-skazok.ru/rusnarskz/zolotae-aribka	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Определять главную мысль произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч2 «Чудеса случаются» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 13, п. 5
48.			Расширение представлений о литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный", "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Определять общее настроение текста.	https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-v-lukomorya-dub-zelenyj-iz-ruslan-i-lyudmila/	Подтверждать ответ примерами из текста. Оценивать поступки героев произведения.	
49.			Составление плана произведения: части текста, их главные темы. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1			Характеризовать отношение автора к	
50.			Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				

			А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".		<p>Сравнивать информацию, представленную в тексте.</p> <p>Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.</p>		героям, поступкам, описанной картине.	<p>Учебник Л.Ф. Климанова 3 класс Ч.2 «Литературная</p>
51.			<p>Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".</p> <p>Русская народная сказка "Золотая рыбка".</p>	1		http://www.planeta.skazok.ru/rusnarskz/zolotaea_ribka	<p>Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.).</p> <p>Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя.</p> <p>Составлять план сказка»</p>	
52.			<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Русская народная сказка "Снегурочка".</p>	1		https://mishka.knizhka.ru/skazki-dlaydetey/russkiye-narodnyeskazki/russkiye_volshebnyeskazki/snegurochka/	<p>«Мир народной сказки» текста (номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей.</p>	
53.			<p>Расширение представлений о литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>В.И. Даль "Девочка Снегурочка".</p>	1		https://www.litres.ru/vladimir-dal/devochka-snegurochka/	<p>Находить в тексте портрет героя.</p> <p>Устанавливать взаимосвязь между характером героя и</p>	

						sneгур och ka/chit at onlayn/	его поступками. Пересказывать (устно содержание произведения выборочно.)	
54.			Расширение представлений о фольклорной (народной) сказке. Составление плана. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1				
55.			Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказки. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Братья Грим «Маленькие человечки». Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		https:// mishk a knizhka.ru/ s kazki- dlay detey/ zarube zhnye skazochnik i/ skazki bratev grimm/ male nkie chelovechki/		
56.			Мои любимые сказки. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. Д. Мамин – Сибиряк	1				

			«Алёнушкины сказки». «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»					
57.			Мои любимые сказки. Инсценирование. К. Чуковский «Краденое солнце».	1				
58.			Обобщение по разделу «Мир сказок».	1				
59.			Контрольная работа по разделу «Мир сказок».	1				
Звуки краски родной природы в разные времена года (зима) (13 ч)								
60.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	https://mishka.knizhka.ru/stihi-dlya-detey/poety-rossii/stihi-pushkina-as/zima-krestjanin-torzhestvuj-a-pushkina-s/	Осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия. Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Здравствуй, матушка - зима» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 14, п. 6
61.			Формирование эстетического	1	Описать, какую роль играют			

			восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»		языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять общее настроение текста. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Определять, каким		Различать прозаическую и стихотворную речь.	
62.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С.А. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза»	1			Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения. Подтверждать ответ примерами из текста.	
63.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1			Находить в тексте	
			А. Барто «Дело было в январе», С Маршак «Декабрь»		образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.		примеры использования слов в прямом и переносном значении.	
64.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. К. Бальмонт «К зиме», И.З. Суриков «Первый снег»	1		https://4282.maam.ru/mps/news/56549.html	Объяснять своими словами значение изученных понятий. Обсуждать прослушанный/прочитанный текст	

65.			Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	1		https://ilibrari.ru/text/3830/p.1/index.html	с соблюдением правил речевого этикета. Понимать жанровую принадлежность прослушанного текста.	
66.			Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. М.М. Пришвин «Деревья в лесу»	1		https://e-razumniki.ru/m-prishvin/derevya-v-lesu/		
67.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.П. Гайдар "Чук и Гек".	1				

68.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Загадки зимы. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		https://mishka.knizhka.ru/rasskazov/ka-kim-byvaet-sneg-ivanov-s/		
69.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Е.А. Пермяк «Волшебные краски»	1		https://mishka.knizhka.ru/skazki-dlya-detey-russkie-skazochniki/permjaka-vo-lshebnye-kraski-permjak-e/		
70.			Внеклассное чтение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (зима)».	1				
71.			Обобщение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена	1				

			года (зима)».					
72.			Контрольная работа по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (зима)».	1				
О братьях наших меньших (19 ч)								
73.			Жанровое многообразие произведений о животных. И. Токмакова «Радость», Саша Чёрный «Жеребёнок».	1	<p>Определять общее настроение текста. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.</p> <p>Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.</p> <p>Находить специфическую информацию.</p>		Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.2 «Люблю всё живое»
74.			Дружба людей и животных — тема литературы. С. Михалков «Мой щенок».	1			Пересказывать (устно) содержание произведения подробно.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1, стр. 130- 131
75.			Герои прозаических произведений о животных. Г Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	1			Подтверждать ответ примерами из текста.	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 15, п. 7
76.			Герои прозаических произведений о животных. М. Пришвин «Ребята и утята»	1			Ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.	
77.			Герои прозаических	1				

			произведений о животных. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»				Рассказывать о прочитанной книге.	
78.			Описание животных в художественном и научно	1			Находить в тексте	
			познавательном тексте. Н. Рубцов «Про зайца», «Заяц» (энциклопедия).		Определить точку зрения автора на основную тему текста.		средства изображения героев и выражения их чувств.	
79.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). В.Д. Берестов «С фотоаппаратом», «Кошкин щенок», «Прощание с другом»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.	https://detil23.ru/skazka/koskin-senok https://deti-online.com/s-tihi/stihi-berestova/pr-oschanie-s-drugom/	Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя. Определять главную мысль произведения. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	
80.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). А. Барто «Думают ли звери». К. Лемох. «Мальчик с собакой» (репродукция картины)	1			Оценивать поступки героев произведения. Составлять план текста	

81.			Герои прозаических произведений о животных. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	1			(номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей.	
82.			Жанровое многообразие произведений о животных. Н. Сладков «Весенний	1			Пересказывать (устно) содержание произведения выборочно.	
			звон», «Сосулькина вода», «Лисица и ёж»					
83.			Герои прозаических произведений о животных. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка»	1				
84.			Герои прозаических произведений о животных. Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?»	1				
85.			Герои прозаических произведений о животных. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». В. Берестов «Заяц – барабанщик», «Коза».	1				

86.			Описание животных в художественном и научно познавательном тексте. И. Токмакова «Моя собачка», Г. Снегирёв «Заяц».	1				
87.			Герои, сюжет, мораль басни. И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", "Стрекоза и Муравей".	1				
88.			Знакомство с новым литературным жанром (басня). Л.Н. Толстой "Галка и кувшин"	1		https://mishka.knizhka.ru/basni/basni-tolstogo-l-n/galka-i-kuvshin-tolstoj-l-n/		
89.			Внеклассное чтение по разделу «О братьях наших меньших».	1				
90.			Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1				
91.			Контрольная работа по разделу «О братьях наших меньших».	1				
Звуки краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (19 ч)								

92.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. Майков «Ласточка примчалась», К. Паустовский «Весна». И. Левитан «Ранняя весна» (репродукция картины)	1	<p>Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.</p> <p>Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.</p>		<p>Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения.</p> <p>Оценивать поступки героев произведения.</p> <p>Подтверждать ответ примерами из текста.</p> <p>Составлять план текста (номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей.</p>	<p>Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс</p> <p>Ч.2 «Весна, весна! И всё ей радо!»</p> <p>Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 16, п. 8</p>
93.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Ф.И. Тютчев "Зима недаром злится..."	1				
94.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.А. Фет "Уж верба вся пушистая", А. Майков «Ласточка примчалась»	1	<p>Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.</p> <p>Находить значение слов или фраз.</p> <p>Определить точку зрения автора на основную тему текста.</p>		<p>Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).</p> <p>Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.).</p>	
95.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика	1				

			на произведение. А.Н. Плещеев "Весна", И Никитин «Весна» А. И. Куинджи «Ранняя весна» (репродукция картины)		Находить специфическую информацию. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Отвечать на вопрос по содержанию произведения. Определять последовательность событий в произведении.	
96.			Весна у каждого своя. И. Шмелёв «Ах, весна!», Т. Белозёров «Подснежники».	1				
97.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. Чехов "Весной". А. Фет «Уж верба вся пушистая» А. Барто «Апрель» Отражение тем «Весенняя природа» в картине И. И. Левитана «Ранняя весна» и музыкальных произведениях композиторов.	1				
98.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Н. Сладков «Апрельские шутки»	1		https://skazki.ru/stih.ru/nikolaj-sladkov		

						aprelskie shutki/		
99.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Г. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	1		https://mi-shka.knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-skrebickogo-vesna-hudozhnika/		
100.			Тема природы. Описание своего настроения. И. Соколов-Микитов «Весна». И. Токмакова «Весна».	1				
101.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ.	1		https://mi-shka.knizhka.ru		
			Г. Скребицкий "Четыре художника.			/rasska		

			Лето".			zy dlya detej/ rass kazy skrebic kog o/chety re hudozh nik a skrebic kij_g/		
102.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	1		https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-gonimy-veshnimi-luchami/		
103.			Тема природы. Описание своего настроения. С. Маршак «Весенняя песенка».	1		https://mishk_a_knizhka.ru/st-ih-dlya-detey/detskie-klassiki/stihi-marshaka-ve-sennjaja-pesenka/		
104.			Тема природы. Описание своего настроения.	1				

			С. Маршак «Май»,					
			С Чёрный «Зелёные стихи»					
105.			С. Маршак «Двенадцать месяцев» Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1				
106.			Анализ последовательности событий текста, составление плана. С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1				
107.			Инсценирование. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1				
108.			Внеклассное чтение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (весна, лето)».					
109.			Обобщение по разделу «Звуки и краски родной	1				

			природы в разное время года (весна, лето)».					
			Э. Шим «Какой будет день?» Сочиняем сами.					
110.			Контрольная работа по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (весна, лето)».	1				
О наших близких, о семье (14 ч)								
111.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Ю. Энтин «Песня о маме», Ю. Яковлев «Мама».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.		Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл. Владеть техникой чтения вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.2 «Мои самые близкие и родные», «Жизнь дана на добрые дела».
112.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. А. Барто "Перед сном", Р. Сеф «Если ты ужасно гордый».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.		Определять последовательность событий в произведении. Оценивать поступки героев произведения.	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 17, п. 9
113.			Отражение нравственных семейных ценностей в	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.		Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками.	

			произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Дж. Родари «Кто		Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Отвечать на вопрос по содержанию произведения.	
			командует», Б. Заходер «С папой мы давно решили»		Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		Понимать жанровую принадлежность прослушанного текста.	
114.			Наблюдаем жанровые особенности. Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. Л.Н. Толстой "Лучше всех" Л.Н. Толстой "Отец и сыновья"	1		https://mis_hka.knizhka.ru/rasskazy_dlya_detej/rasskazy_tolstogo-1_n/luchsh_e_vseh/	Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения. Определять главную мысль произведения. Формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации.	
115.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б.	1			Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица.	

			Заходер «Никто».				
116.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек», «Правда всего дороже».	1			
117.			Тема семьи, детства,	1			
			взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»				
118.			Главные герои произведения. Портрет героев. Н. Носов «Затейники».	1			
119.			Тема. Основная мысль. Герои. Их характеристика. Н. Носов «Фантазёры».	1	https://rustih.ru/sergej		

120.			<p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Составление плана текста, анализ плана.</p> <p>С. А. Баруздин «Салют», Л. А. Кассиль «Сестра»</p>	1		baruzdin salyut/ https://razdeti.ru/s_emein_aja_biblioteka/raskazy_dlja_detei/raskazy-ob-armi-dlja_detei/kasil_-sestra.html		
121.			<p>Тема семьи, детства в творчестве писателей.</p> <p>Л.Ф. Воронкова «Катин подарок»</p>	1		https://mishka.knizhka.ru/rasskazy_dlya_detej/rasskaz_y_voronkovo_j/katin_podarok/		
122.			<p>Тема семьи, детства в творчестве писателей.</p> <p>В. Осеева «Сыновья»</p>	1		https://mishka.knizhka.ru/rasskazy		

						dlya detej/ rasskaz y oseevoj/syno		
123.			Обобщение по разделу «О наших близких, о семье».	1				
124.			Контрольная работа по разделу «О наших близких, о семье».	1				
Зарубежная литература (12 ч)								
125.			Зарубежные писатели сказочники. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».	1	Находить специфическую информацию. Определять общее настроение текста.		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть).	Учебник Л.Ф. Климанова
126.			Литературная (авторская)	1			Читать по ролям.	
			сказка. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»		Описывать взаимоотношения двух персонажей. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Инсценировать. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Описывать характер героя.	2 класс Ч.2 «Чудеса случаются» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 18, п. 10 Учебник Л.Ф. Климановой 4 класс (2 часть) Учебник Л.Ф. Климановой 4 класс (2 часть)
127.			Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро "Кот в сапогах".	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей Понимать идею (главную мысль)	https://mishka.knizhka.ru/skazki-dlya-detey/zarubezhnye-skazochki	Определять главную мысль произведения. Определять последовательность событий в произведении. Сравнивать героев	

					<p>текста и его тему Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события</p>	ki/ skazki sharlya perro/ kot-v sapogah/	<p>одного произведения по предложенным критериям.</p> <p>Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения</p>	
128.			Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Ш. Перро "Кот в сапогах".	1	<p>Описывать взаимоотношения двух персонажей</p> <p>Понимать идею (главную мысль) текста и его тему</p>			
129.			Литературная (авторская) сказка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Э. Распе «Необыкновенный олень», «Оттаявшие звуки»	1	<p>Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события</p> <p>Описывать взаимоотношения двух персонажей</p> <p>Понимать идею (главную мысль) текста и его тему</p> <p>Находить специфическую информацию</p>	https://онла.йн.читать.рф/р.аспект.мюнхаузен.необыкновенный.олень/		
130.			Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Бременские музыканты».	1				
131.			Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Г.Х. Андерсен "Пятеро"	1		https://mi-shka.knizhka.ru		

			из одного стручка".			/audio ska zki- dlya detej/ zaru bezhn ye audios kaz ki/aud iosk azki ander sena / pjater o iz- odnog o struch ka audio skaz ka ander sena /		
132.			Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Г.Х. Андерсен "Пятеро из одного стручка".	1				

133.			Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя. Г.Х. Андерсен «Огниво»	1		https:// mi shka knizhk a.ru /skazk i_ dlay detey/ zar ubezh nye skazo chni ki/ skazki ander sena / ognivo /		
134.			Внеклассное чтение по разделу «Зарубежная литература».	1				
135.			Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1				
136.			Контрольная работа по разделу	1				

			«Зарубежная литература».					
--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 3 класса (с использованием учебника Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого Литературное чтение 3 класс» в 2 х частях.)

Примечание: в связи с переходом с 01.09.2022г. на обновлённые ФГОС НОО для обучающихся 3-х классов в поурочное планирование введены разделы «О Родине и её истории» (7 часов), «Произведения о детях» (19 часов).

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	9	8	7
О Родине и её истории (7 ч)								
1.			Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество».	1	Находить специфическую информацию. Находить значение слов или фраз.		Владеть техникой чтения вслух словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой молчаливого чтения.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, стр. 155
2.			Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи,	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).	https://www.inpearl.ru/625031		Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 20, п. 1 Учебник Л.Ф.

			нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении).		Сформулировать основную идею содержания. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		Определять главную мысль произведения. Определять последовательность событий в произведении. Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, стр. 154 - 155
3.			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина».	1		https://mis_hka_knizhka.ru/rasskazy_dlya_detey/rasskazy_prishvina/moja_rodina/ https://rustih.ru/kons_tantin_simonov_rodina/		
4.			Осознание нравственно этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок).	1				

5.			Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З. Н. Александрова «Родина», иллюстрация картины А. Рылова «Зелёный шум».	1		https://rustih.ru/zina_i_da_aleksandr_o_va-rodina/		
6.			Обобщение по разделу «О Родине и её истории».	1				
7.			Контрольная работа по разделу «О Родине и её истории».	1				
Фольклор (устное народное творчество) (17 ч)								
8.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (потешки, считалки).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	https://sibmama.ru/s_hitalki.htm https://sibmama.ru/s_hitalki.htm	Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора. Определять главную мысль	Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые дела», стр.16, 17

						mama.ru/p/oteski.htm	<p>произведения</p> <p>Определять последовательность событий в произведении</p> <p>Владеть техникой чтения вслух словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов Давать оценку поступкам героев</p>	<p>Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение»</p> <p>Стр. 21-23, п. 2</p>
9.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (небылицы, скороговорки).	1		https://www.uznaychtotakoe.ru/folklor/		
10.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (загадки). Знакомство с видами загадок.	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).	https://nsp.ortal.ru/ap/library/drugoe/2015/11/17/klassifikatsiya-zagadok		
11.			Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книги и словари, созданные В. И. Далем	1		https://www.hoboboru/poslovitsy-i-pogovorki-narodovrossii/		
12.			Расширение знаний о	1		https://		

			малых жанрах фольклора (народная песня).			mis_hka_knizhka.ru/folklornye-pesenki/		
13.			Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.	1		https://nukadeti.ru/skazki/russkie_byliny_i_legendy		
14.			Былина. Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1				
15.			Внеклассное чтение Былины.	1	представленную в тексте.			Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Волшебная сказка»
16.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить предложение, отражающее тему текста или его			

17.			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Работа с репродукцией картины. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк» Иллюстрация Ю. Васнецова «Иван – царевич на Сером волке»	1	главную идею (если таковое имеется). Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Находить значение слов или фраз.			
18.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о	1				
			животных, бытовые, волшебные).					
19.			Русская народная сказка «Летучий корабль»	1				
20.			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Летучий корабль»	1				
			Фольклорная сказка	1				

			как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Морозко»					
21.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Белая уточка»	1				
22.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народна сказка «По щучьему велению»	1				
23.			Обобщение по	1				

			разделу «Фольклор (устное народное творчество)».					
24.			Контрольная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1				
Творчество А. С. Пушкина (9 ч)								
25.			Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина «Зимнее утро». И. Грабарь. «Зимнее утро» (репродукция картины)	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Великие русские писатели»
26.			Лирические произведения А. С. Пушкина. «Зимний вечер». Ю Клевер «Зимний пейзаж с избушкой» (репродукция картины)	1	тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Выделить указанную в тексте		Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 23, п. 3
27.			Лирические произведения А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);	1	информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.		Давать оценку поступкам героев.	

			рифма, ритм. «Опрятней модного паркета». П. Брейгель «Зимний пейзаж», И.В. Суриков «Взятие снежного городка» (репродукции картин)		Определить точку зрения автора на основную тему текста. Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).		Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Интерпретировать фактический материал, содержание текста.	
28.			Литературные сказки. А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения. Язык авторской сказки.	1			Находить в тексте описание пейзажа. Находить в тексте портрет героя.	
29.			Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — структура сказочного текста, особенности сюжета.	1				

30.			Литературные сказки. А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —приём повтора как основа изменения сюжета.	1				
31.			Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои в	1				
32.			Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	1				

33.			Внеклассное чтение по разделу «Творчество А.С. Пушкина».	1				
Творчество И. А. Крылова (5 ч)								
34.			И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.		Владеть техникой чтения вслух словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Великие русские писатели» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 24, п. 4
35.			Басня — произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А Крылов «Слон и Моська», Чиж и Голубь».	1			Давать оценку поступкам героев. Задавать вопросы к учебным и художественным текстам.	
36.			Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Квартет».	1			Инсценировать небольшие эпизоды.	
37.			Обобщение по разделам «Творчество А. С. Пушкина»,	1				

			«Творчество И.А. Крылова».					
38.			Контрольная работа по разделам «Творчество А. С. Пушкина», «Творчество И.А. Крылова».	1				
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)								
39.			Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Н. Некрасов «славная осень!..», «Не ветер бушует над бором»	1	Находить значение слов или фраз. Сравнивать информацию, представленную в тексте. Определять общее настроение текста.	https://rustih.ru/nikola_aj_nekrasov_moroz_voevoda/	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Находить в тексте описание пейзажа.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Картины русской природы» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 24-25, п. 5
40.			Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века. Ф. И. Тютчев «Листья», А. А. Фета «Осень».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Находить в тексте	
					Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		средства изображения героев и выражения их чувств.	
41.			Лирические произведения.	1				

			Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. Бунин «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег» (репродукция картины)		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		Интерпретировать фактический материал, содержание текста.	
42.			Лирические произведения. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании, в изобразительном искусстве. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень...» И. Остроухов «В Абрамцевском парке», А. Саврасов «Зима», И. Шишкин «Зима в лесу».	1				
43.			Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. К. Паустовский «Первый снег».	1				
44.			Лирические произведения. Средства выразительности в произведениях лирики:	1		https://mis_hka.knizhka.ru		

			эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. И. С. Никитин «Встреча зимы», «Утро».			/stihi-dlya-detej/poety-rossii/stihi-nikitina-i-s/vstrecha-zimy-nikitin-i/		
45.			Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И.З. Суриков «Детство».	1		https://skazkii.ru/detstvo		
46.			Внеклассное чтение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».	1				

Творчество Л.Н. Толстого (11 ч)

47.			Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений: сказки, рассказы, басни, быль.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Великие русские писатели»
48.			Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. Быль «Лев и собачка».	1	Определять общее настроение текста. Находить предложение, отражающее тему текста или его главную		Осознанное построение речевого высказывания	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное
49.			Эпизод как часть рассказа.	1			высказывания	в «Литературное

			Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица. Л. Толстой «Лебеди		идею (если таковое имеется).		соответствии с задачами коммуникации	чение»
			».		<p>Определить точку зрения автора на основную тему текста.</p> <p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p> <p>Определить часть веб страницы, которая содержит требуемую информацию.</p> <p>Сравнивать информацию, представленную в тексте.</p>		<p>и составление текстов в устной и письменной формах.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Определять последовательность событий в произведении.</p> <p>Отличать автора произведения от героя и рассказчика.</p> <p>Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составлять портретные характеристики персонажей.</p>	Стр. 25-26, п. 6
50.			Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица. Л. Толстой «Акула».	1				
51.			Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, Л. Толстой «Волга и Вазуза»	1				
52.			Сюжет рассказа: основные события, главные герои. Л. Толстой «Как гуси Рим спасли».	1				
53.			Жанровое многообразие произведений: басня. Л. Толстой «Белка и волк».	1		https://nukadeti.ru/ba/sni/tolstojbelka-i-volk		
54.			Жанровое многообразие произведений.	1		https://mis_hka		

			Характеры героев. План пересказа. Л. Толстой «Прыжок»			knizhka.ru/rasskazy_dlya_detey/rasskazy_tolstogo-l-n/pryzhok-	Сравнивать героев одного произведения по предложенным	
						tolstoj-l-n/	критериям.	
55.			Внеклассное чтение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1			Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев.	
56.			Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1			Характеризовать героев.	
57.			Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1				
Литературная сказка (9 ч)								
58.			Литературная сказка русских писателей. В. Даль «Девочка Снегурочка».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Литературная сказка»
59.			Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык,	1	Определять контекст, в котором разворачивается			Методические рекомендации к

			герои). В. Даль «Девочка Снегурочка».		повествование (например, время и место).		построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.	реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 26, п. 7
60.			Литературная сказка русских писателей. В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте.			
61.			Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.			Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Мир народной сказки»
62.			Литературная сказка русских писателей. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1	Находить значение слов или фраз.			
63.			Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей.			Учебник Л.Ф. Климанова Ч.1 «Люби всё живое» 3 класс

			весёлого трубочиста Яшу»					
64.			Литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1				
65.			Литературная сказка русских писателей. В. М. Гаршин «Лягушка путешественница».	1		https:// re sh.edu.r u /subject/ 1 esson/4 3 56/		
66.			Литературная сказка русских писателей. Составление аннотации. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка».	1				
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. (11 ч)								
68.			Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественных произведениях. А. Майков «Весна»,	1				

			Е. Волков «В конце зимы», В. Пурвит «Последний снег» (репродукции картин).					
69.			<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.</p> <p>С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом», «С добрым утром»</p> <p>В. Борисов – Мусатов «Весна» (репродукция картины).</p>	1	<p>Определять общее настроение текста.</p> <p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p>		<p>взаимосвязь между событиями, эпизодами текста.</p> <p>Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p>	
70.			<p>Средства художественной выразительности при описании пейзажа.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p> <p>Ф. Тютчев «Весенняя гроза», А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу» (репродукции картин).</p>	1				
71.			Средства	1				

			художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты,					
			олицетворения, синонимы, антонимы. М. Пришвин «Золотой луг», О. Высоцкая «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик».					
72.			Средства художественной выразительности при описании пейзажа. Устные высказывания. А. Толстой «Колокольчики».	1				
73.			Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. С. Чёрный «летом», А. Рылов «Зелёный шум» (репродукция картины).	1				
74.			Репродукция картины	1				

			как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Ф. Тютчев «В небе тают					
			облака» А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки» (репродукция картины).					
75.			Внеклассное чтение. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. А.А. Блок «Ворона», «Сны». А.П. Чехов «Степь» (отрывок).	1		https://rustih.ru/aleksandr-blok-vorona/ https://rustih.ru/aleksandr-blok-sny/ https://skazki.rustih.ru/anton-chexov-step/		
76.			Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX	1				

			века».					
77.			Контрольная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1				
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17ч)								
78.			Человек и его отношения с	1	Определять общее		Определять главную	Учебник Л.Ф.
			животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Паустовский «Барсучий Нос», «Барсук» (текст из энциклопедии).		настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		мысль произведения. Определять последовательно сть событий в произведении. Находить в тексте портрет героя.	Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Люби всё живое» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 27-28, п. 9
79.			Особенности произведения: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. В. Берестов «Кошкин щенок», Б. Заходер «Вредный кот».	1	Сравнить информацию, представленную на веб сайте/на разных веб сайтах. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Находить в тексте описание интерьера	
80.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,	1			Находить в тексте описание пейзажа	

			<p>объекты описания. Содержание произведения. Смысловые части.</p> <p>В. Бианки «Приключения Муравьишки».</p>					
81.			<p>Особенности рассказа. Содержание произведения. О. Полонский «Муравьиное царство».</p>	1				
82.			<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,</p>	1				
			<p>объекты описания (портрет героя, описание интерьера. Н. Носов «Карасик».</p>					
83.			<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Б. Житков «Про обезьянку».</p>	1				

84.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части К. Паустовский «Заячьи лапы»	1		https://mis_hka_knizhka.ru/rasskazy_dlya_detej/rasskazy_paustovskogo/zajachii-lapy-paustovskij-j-k/		
85.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».	1		https://nukadeti.ru/skazki/mamini-n-sibiryak-priemyshe/		
86.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».	1		https://nukadeti.ru/skazki/mamini-n-sibiryak-priemyshe/		
87.			Человек и его отношения с животными: верность,	1		https://mis_hka_knizhka.ru/rasskazy_dlya_detej/rasskazy_paustovskogo/zajachii-lapy-paustovskij-j-k/		

			преданность, забота и любовь. А. Куприн «Барбос и Жулька».			knizhka.ru/rassказы/dlya/detej/rasskazy/kuprina-a-i/barbos-i-zhulka/		
88.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1		https://mis_hka.knizhka.ru/rassказы/dlya/detej/rasskazy/kuprina-a-i/barbos-i-zhulka/		
			А. Куприн «Барбос и Жулька».			i/barbos-i-zhulka/		
89.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Подготовка плана. Разные виды пересказа. С.В.Образцов «Заполярные ласточки»	1		https://aria-art.ru/0/O/Obrazcov%20S.%20Zapoljarnye%20lastochki%20(N.%20Cherushin)/1.		

						h tml		
90.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Паустовский «Кот Ворюга».	1		https://nukadeti.ru/sk/azki/paus_tovskij-kot_voryuga		
91.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) К. Паустовский «Кот Ворюга».	1		https://nukadeti.ru/sk/azki/paus_tovskij-kot_voryuga		
92.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. М.М. Пришвин «Высочка».	1		https://nukadeti.ru/skazki/prishvin_vyskochka		
93.			Обобщение по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1				
94.			Контрольная работа по	1				

			разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».					
Произведения о детях (19 ч)								
95.			Дети — герои произведений. Н. Носов «Огурцы».	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста.		Отличать автора произведения от героя и рассказчика. Находить в тексте портрет героя. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Давать оценку поступкам героев.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые дела» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 28, п. 10
96.			Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н. Носов «Огурцы».	1				
97.			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Чехов «Ванька».	1		https://biblinka.ru/avatar/chehov/vanka		
							Задавать вопросы к	

98.			Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. А. Чехов «Ванька».	1			учебным и художественным текстам. Определять главную мысль произведения.	
99.			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С. Михалков «Данила Кузьмич».	1		https://rustih.ru/sergej_mixalkov_danila_kuzmich/	Определять последовательность событий в произведении.	
100.			Определение главной мысли произведения. А.И. Мусатов «Оружие».	1		http://rulib.s.com/rузar/children/musatov/0/j44.html	Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	
101.			Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. И. Никулина «Бабушкин кактус».	1		https://skazki.rustih.ru/irina_nikulina_babushkin-kaktus/		
102.			Герой художественного произведения: время и	1		https://mishka-knizhka.ru		

			<p>место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>А. Гайдар «Горячий камень»</p>			u/ rasskaz y-dlya detej/ras skazy gajdara/ g orjachij kamen gajdar- a/		
103.			<p>Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. А. Гайдар «Горячий камень»</p>	1				
104.			<p>Дети — герои произведений. А Гайдар «Тимур и его команда».</p>	1		https:// m ishka knizhka.r u/ rasska z y- dlya detej/ras skazy gajdar a/ti mur-i ego komanda -gajdar a/		

105.			Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
106.			Определение главной мысли произведения. А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
107.			Разные детские судьбы. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
108.			Определение последовательности событий в произведении. А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
109.			Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств.	1		https://mishka.knizhka.ru/rasskaz-y-dlya		

			Л. Пантелеев «Честное слово».			detej/ras skazy pantelee va/ chestn		
						oe- slovo pantele e v-l/ml		
110.			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В.Ф. Панова «Серёжа».	1		https:// libc at.ru/kni gi/ proza/d ets kiaya proza/134 82-vera panova serezha.ht ml		
111.			Определение главной мысли произведения. Отличие автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя. В.Ф. Панова «Серёжа».	1				
112.			Обобщение по разделу «Произведения о детях».	1				

113.			Контрольная работа по разделу «Произведения о детях».	1				
Юмористические произведения (6ч)								
114.			Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Л. Каминский «Сочинение».	1	Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой.		Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Находить в тексте портрет героя	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	«Азбука» — первая учебная книга.	1			Устный опрос;
2.	Речь устная и письменная. Предложение.	1			Устный опрос;
3.	Устная речь. Слово и слог	1			Устный опрос;
4.	Слог. Ударение.	1			Устный опрос;
5.	Слог. Ударение.	1			Устный опрос;
6.	Гласные и согласные звуки.	1			Устный опрос;
7.	Гласный звук.	1			Устный опрос;
8.	Повторение – мать учения. Гласные и согласные звуки.	1			Устный опрос;
9.	Вн. чт. «Потешки, прибаутки». Звуки и буквы	1			Устный опрос;
10.	Азбука – к мудрости ступенька. Гласный звук [а], буквы А, а.	1			Устный опрос;
11.	Кто скоро помог, тот дважды помог. Гласный звук [о], буквы О, о.	1			Устный опрос;
12.	Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Гласный звук [и], буквы И, и	1			Устный опрос;
13.	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Гласный звук [ы], буква ы.	1			Устный опрос;
14.	Ученье – путь к умению. Гласный звук [у], буквы У, у.	1			Устный опрос;
15.	Повторение. Гласные звуки и буквы для их обозначения	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Труд кормит. А лень портит. Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н	1			Устный опрос;

17.	Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1			Устный опрос;
18.	Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к	1			Устный опрос;
19.	Сказки А.С. Пушкина. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т	1			Устный опрос;
20.	Буквы, обозначающие согласные звуки. Имена собственные.	1			Устный опрос;
21.	К.И. Чуковский. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л	1			Устный опрос;
22.	Вн. чт. Л.Н. Толстой «Косточка». Чтение слов с буквой Л, л	1			Устный опрос;
23.	Сказки А.С. Пушкина. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1			Устный опрос;
24.	Век живи – век учись. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в	1			Устный опрос;
25.	Русская народная сказка. Гласные буквы Е, е.	1			Устный опрос;
26.	Вн. чт. «Пословицы и поговорки о школе». Чтение с слов с буквой Е, е	1			Устный опрос;
27.	Красуйся, град Петров! Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1			Устный опрос;
28.	Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	1			Устный опрос;
29.	Все работы хороши, выбирай на вкус! Чтение с слов с буквой М, м.	1			Устный опрос;
30.	О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1			Устный опрос;
31.	Чтение с слов с буквой З, з. звонкие и глухие звуки.	1			Устный опрос;
32.	Сказки А.С. Пушкина. Согласные звуки б, б', буквы Б, б.	1			Устный опрос;
33.	Книга – лучший друг. Чтение слов с буквой Б, б.	1			Устный опрос;
34.	Терпенье и труд всё перетрут. Буквы Д, д.	1			Устный опрос;

35.	Профессии. Чтение слов и предложений с буквой Д, д.	1			Устный опрос;
36.	Россия – Родина моя. Буквы Я, я.	1			Устный опрос;

37.	Природа и человек. Чтение слов с буквой Я, я.	1			Устный опрос;
38.	Чтение слов с буквами Е, е, Я, я.	1			Устный опрос;
39.	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Буквы Г, г.	1			Устный опрос;
40.	Основная мысль текста. Чтение слов с буквой Г, г.	1			Устный опрос;
41.	Делу время, а потехе час. Буква Ч, ч.	1			Устный опрос;
42.	Ученику – удача, учителю – радость. Чтение слов с буквой Ч, ч.	1			Устный опрос;
43.	Красна птица опереньем, а человек умением. Буква ь	1			Устный опрос;
44.	Разделительный мягкий знак.	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Мало уметь читать, надо уметь думать. Буквы Ш, ш.	1			Устный опрос;
46.	Уважай старших, и тебя уважать будут. Чтение слов с буквой Ш, ш	1			Устный опрос;
47.	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Буквы Ж, ж.	1			Устный опрос;
48.	Чтение слов с буквами Ж, ж и Ш, ш. Правописание буквосочетаний жи и ши.	1			Устный опрос;
49.	Чтение слов с буквами Ж, ж и Ш, ш. Правописание буквосочетаний жи и ши	1			Устный опрос;
50.	Люби всё живое. Буквы Ё, ё.	1			Устный опрос;
51.	Чтение слов с буквой Ё, ё.	1			Устный опрос;
52.	Жить – Родине служить. Буквы Й, й.	1			Устный опрос;

53.	Чтение слов с буквой Й, й.	1			Устный опрос;
54.	Без труда хлеб не родится никогда. Буквы Х, х.	1			Устный опрос;
55.	Хлеб – всему голова. Чтение слов с буквой Х, х.	1			Устный опрос;

56.	Твёрдые и мягкие согласные звуки.	1			Устный опрос;
57.	«Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака. Буквы Ю, ю.	1			Устный опрос;
58.	Чтение слов с буквой Ю, ю.	1			Устный опрос;
59.	Хороша потеха, когда много доброго смеха. Буквы Ц, ц.	1			Устный опрос;
60.	Чтение слов с буквой Ц, ц.	1			Устный опрос;
61.	Чтение слов с изученными буквами.	1			Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Как человек научился летать. Буквы Э, э.	1			Устный опрос;
63.	Чтение слов с буквой Э, э.	1			Устный опрос;
64.	Русские народные сказки. Буквы Щ, щ.	1			Устный опрос;
65.	Чтение и словарная работа	1			Устный опрос;
66.	Играют волны, ветер свищет... Буквы Ф, ф.	1			Устный опрос;
67.	Правила дорожного движения. Чтение слов с буквой Ф, ф.	1			Устный опрос;
68.	В тесноте, да не в обиде. Буква ъ.	1			Устный опрос;
69.	Правописание слов с ъ и ь.	1			Устный опрос;
70.	Разделительные знаки.	1			Устный опрос;

71.	Как хорошо уметь читать!	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву р».	1			Устный опрос;
73.	Наше Отечество.	1			Устный опрос;
74.	Создатели славянской азбуки.	1			Устный опрос;
75.	Первый букварь.	1			Устный опрос;

76.	А.С. Пушкин.	1			Устный опрос;
77.	Л.Н. Толстой.	1			Устный опрос;
78.	К.Д. Ушинский.	1			Устный опрос;
79.	К.И. Чуковский.	1			Устный опрос;
80.	В.В. Бианки.	1			Устный опрос;
81.	С.Я. Маршак.	1			Устный опрос;
82.	М.М. Пришвин.	1			Устный опрос;
83.	А.Л. Барто.	1			Устный опрос;
84.	С.В. Михалков.	1			Устный опрос;
85.	Б.В. Заходер.	1			Устный опрос;
86.	В.Д. Берестов	1			Устный опрос;
87.	Творческий проект «Живая азбука». Конкурс чтецов.	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Прощание с «Азбукой».	1			Устный опрос;
89.	В. Данько «Загадочные буквы».	1			Устный опрос;
90.	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1			Устный опрос;
91.	Г. Сапгир «Про медведя».	1			Устный опрос;
92.	И. Гамазкова «Кто как кричит?»; И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука».	1			Устный опрос;

93.	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1			Устный опрос;
94.	Поговорим о самом главном. С. Черный «Живая азбука».	1			Устный опрос;
95.	Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы».	1			Устный опрос;
96.	Русская народная сказка «Рукавичка».	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

97.	Русская народная сказка «Петух и собака»	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Загадки, небылицы.	1			Устный опрос;
99.	Английские народные песенки и небылицы	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
100.	100. Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1			Устный опрос;
101.	Обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы».	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна»; А. Плещеев «Травка зеленеет...»; Т. Белозеров	1			Устный опрос;
103.	«Подснежники». С. Маршак «Апрель»; стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой.	1			Чтение наизусть;
104.	Р. Сеф «Чудо». Поговорим о самом главном.	1			Устный опрос;

105.	Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель...».	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
106.	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки»; И. Пловарова«Кулинаки -пулинаки».	1			Устный опрос;
107.	И.Г. Кругков «Рры!»; К. Чуковский «Федотка», «Телефон».	1			Устный опрос;
108.	Н. Артюхова «Саша -дразнилка»	1			Устный опрос;
109.	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1			Устный опрос;
110.	М. Плещковский «Помощник».	1			Устный опрос;

111.	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьез»	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
112.	Ю. Ермолаев «Лучший друг»; Е. Благинина «Подарок».	1			Устный опрос;
113.	В. Орлов «Кто первый?»; С. Михалков «Бараны».	1			Устный опрос;
114.	Р. Сеф «Совет»; В. Орлов «Если дружбой дорожить...»; И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1			Устный опрос;
115.	С. Маршак «Хороший день».	1			Устный опрос;
116.	М. Плещковский «Сердитый дог Буль»; Д. Тихомиров «Находка».	1			Устный опрос;
117.	Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	С. Михалков «Трезор»; Р. Сеф «Кто любит собак...»; И. Токмакова «Купите собаку».	1			Устный опрос;
119.	Н. Сладков «Лисица и Еж»; В. Осеева «Плохо».	1			Устный опрос;

120.	М. Пляцковский «Цап Царапыч».	1			Устный опрос;
121.	Г. Сапгир «Кошка»; В. Берестов «Лягушата».	1			Устный опрос;
122.	С. Аксаков «Гнездо».	1			Устный опрос;
123.	В. Лунин «Никого не обижай»	1			Устный опрос;
124.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
125.	1 Урок -викторина «Знай и люби родную литературу»	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Наши творческие достижения. Проект "Любимая сказка".	1			Практическая работа;
127.	Наши творческие достижения. Проект "Любимая сказка".	1			Практическая работа;
128.	Резервный	1			
129.	Резервный	1			
130.	Резервный	1			
131.	Резервный	1			
132.	Резервный	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	13		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»	1			Устный опрос;
2.	Слушание стихотворных произведений о Родине	1			Устный опрос;
3.	Выразительное чтение стихотворений о России	1			Устный опрос;

4.	Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина".	1			Чтение наизусть;
5.	К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1			Устный опрос;
6.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу "О нашей Родине"	1	0.5		Контрольная работа;
7.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1			Устный опрос;
8.	Русские народные песни	1			Устный опрос;
9.	Русские народные потешки и прибаутки.	1			Устный опрос;
10.	Скороговорки, считалки и небылицы.	1			Устный опрос;
11.	Загадки.	1			Устный опрос; Творческая работа;
12.	Народные сказки. Ю. Коваль «Сказки».	1			Устный опрос;

13.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1			Устный опрос; Пересказ;
14.	Сказка «У страха глаза велики»	1			Устный опрос; Пересказ;
15.	Сказка «Лиса и тетерев».	1			Устный опрос; Пересказ;
16.	Сказка «Каша из топора».	1			Устный опрос; Пересказ;
17.	Сказка «Лиса и журавль».	1			Устный опрос; Пересказ;
18.	Сказка «Гуси-лебеди».	1			Устный опрос;
19.	Сказка «Гуси-лебеди».	1			Пересказ;
20.	Проверочная работа по разделу "Фольклор"	1	1		Контрольная работа;
21.	Внеклассное чтение. Любимые сказки.	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Проект "Народные сказки"	1			Устный опрос;

23.	Люблю природу русскую. Осень.	1			Устный опрос;
24.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1			Чтение наизусть;
25.	К. Бальмонт "Поспевает брусника..".	1			Устный опрос;
26.	А. Плещеев "Осень наступила.."	1			Устный опрос;
27.	А. Фет «Ласточки пропали...».	1			Чтение наизусть;
28.	Осенние листья. В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии).	1			Устный опрос;
29.	М.Пришвин «Осеннее утро».	1			Выразительное чтение;
30.	Проверочная работа по разделу "Звуки и краски родной природы осенью".	1	1		Контрольная работа;
31.	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1			Устный опрос;
32.	В. А. Осеева «Волшебное слово»	1			Устный опрос; Пересказ;

33.	В. А. Осеева «Хорошее».	1			Устный опрос;
34.	В. А. Осеева «Почему?»	1			Устный опрос;
35.	В. В. Лунин «Я и Вовка»	1			Устный опрос;
36.	Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду".	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
37.	В. Берестов "За игрой".	1			Устный опрос;
38.	Л.Толстой « Котёнок »	1			Устный опрос; Пересказ;
39.	Л.Толстой «Филипок»	1			Устный опрос;
40.	Л.Толстой «Филипок»	1			Пересказ;
41.	Внеклассное чтение. Произведения о детях.	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Проверочная работа по разделу "О детях и дружбе"	1	1		Контрольная работа;

43.	А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.."	1			Выразительное чтение;
44.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1			Выразительное чтение; словарная работа;
45.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1			Выразительное чтение; словарная работа;
46.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1			Выразительное чтение; словарная работа;
47.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".	1			Устный опрос;
49.	И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1			Чтение наизусть;

50.	Сказка «Два Мороза» .	1			Пересказ;
51.	Сказка «Два Мороза» .	1			Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение "Сказки А.С.Пушкина"	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Наш проект. Сказки Пушкина.	1			Творческая работа;
54.	Проверочная работа "Мир сказок".	1	1		Контрольная работа;
55.	Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег".	1			Устный опрос;
56.	К. Бальмонт "Снежинка".	1			Выразительное чтение;
57.	Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег".	1			Устный опрос;

58.	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...».	1			Чтение наизусть;
59.	С. А. Есенин «Поёт зима, аукает»	1			Чтение наизусть;
60.	С. А. Есенин «Берёза».	1			Чтение наизусть;
61.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	1			Чтение наизусть;
62.	А. С. Пушкин «Зима!..Крестьянин, торжествуя...».	1			Чтение наизусть;
63.	С. В. Михалков «Новогодняя быль»	1			Устный опрос;
64.	Внеклассное чтение: "Картины зимней природы"	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Повторение и обобщение по теме «Зима».	1			Устный опрос;
66.	Проверочная работа по разделу "Зима"	1	1		Контрольная работа;
67.	И. Пивоварова «Жилабыла собака...»	1			Устный опрос;
68.	В.Берестов «Кошкин щенок».	1			Устный опрос;

69.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1			Устный опрос;
70.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1			Пересказ;
71.	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1			Устный опрос;
72.	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1			Пересказ;
73.	Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	1			Устный опрос;
74.	В. В. Бианки «Музыкант».	1			Устный опрос;
75.	В. В. Бианки «Сова» .	1			Устный опрос;
76.	В. В. Бианки «Сова» .	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1			Творческая работа;

78.	Внеклассное чтение: "Рассказы о животных".	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1			Письменный контроль;
80.	Проверочная работа по разделу "О братьях наших меньших"	1	1		Контрольная работа;
81.	Ф. Тютчев "Зима недаром злится.."	1			Чтение наизусть;
82.	Ф. Тютчев "Весенние воды".	1			Выразительное чтение;
83.	А. Плещеев "Весна.	1			Выразительное чтение;
84.	С. Дрожжин «Весеннее царство».	1			Выразительное чтение;
85.	А. А. Блок «На лугу».	1			Выразительное чтение;
86.	А. Н. Плещеев «В бурю».	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
87.	А. Л. Барто «Апрель»	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

88.	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
89.	Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»	1			Устный опрос;
90.	Внеклассное чтение: "Стихи о весне".	1			Выразительное чтение;
91.	Проверочная работа по теме "Весна".	1	1		Контрольная работа;
92.	И.А. Бунин "Матери".	1			Устный опрос;
93.	Е.А. Благина "Посидим в тишине"	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

94.	Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел".	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
95.	Внеклассное чтение: "Произведения о маме".	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	1			Устный опрос;
97.	Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1			Устный опрос;
98.	В. А. Осеева «Сыновья».	1			Устный опрос; Пересказ;
99.	В. В. Орлов «Я и мы»	1			Устный опрос;
100.	Ю. А. Яковлев «Мама»	1			Устный опрос;
101.	А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1			Устный опрос;
102.	Татарская народная сказка «Три дочери»	1			Устный опрос; Пересказ;
103.	Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»	1			Устный опрос;
104.	Ю. И. Коринец «Март»	1			Устный опрос;
105.	А. Гайдар "Голубая чашка"	1			Устный опрос;
106.	А. Гайдар "Чук и Гек"	1			Устный опрос;
107.	А. Гайдар "Чук и Гек"	1			Устный опрос;

108.	А. Гайдар "Чук и Гек"	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
109.	Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника".	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	Проверочная работа по разделу "О наших близких, о семье"	1	1		Контрольная работа;
111.	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1			Устный опрос;
112.	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1			Устный опрос;

113.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1			Устный опрос;
114.	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1			Пересказ;
115.	Ш. Перро "Красная Шапочка"	1			Устный опрос;
116.	Ш. Перро "Красная Шапочка"	1			Пересказ;
117.	Г.Х. Андерсен "Огниво"	1			Устный опрос;
118.	Г.Х. Андерсен "Огниво"	1			Пересказ;
119.	Внеклассное чтение; "Сказка братьев Гримм"	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература"	1			Творческая работа;
121.	Наш проект "Зарубежные сказки"	1			Устный опрос;
122.	Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература".	1	1		Контрольная работа;
123.	Работа со справочной литературой.	1			Практическая работа;
124.	Библиотечный урок.	1	0.5		Письменный контроль;
125.	Работа с детской книгой.	1		1	Практическая работа;
126.	Итоговая аттестация.	1	1		Контрольная работа;
127.	Резервный.	1			
128.	Резервный.	1			
129.	Резервный.	1			
130.	Резервный.	1			
131.	Резервный.	1			
132.	Резервный.	1			
133.	Резервный.	1			
134.	Резервный.	1			
135.	Резервный.	1			
136.	Резервный.	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	11	1
-------------------------------------	-----	----	---

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1			Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	1			Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1			Устный опрос;
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1			Устный опрос;

5.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	1			Устный опрос;
6.	Проверочная работа по разделу "О Родине и ее истории".	1	1		Контрольная работа;
7.	Знакомство с видами загадок.	1			Творческая работа;
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1			Устный опрос;

9.	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1			Творческая работа;
10.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1			Устный опрос;
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1			Устный опрос;
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	1			Устный опрос;
13.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1			Устный опрос;
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1			Устный опрос;
15.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1			Устный опрос;

16.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1			Сравнительная характеристика;
17.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Пересказ;

18.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».	1			Пересказ;
19.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	1			Устный опрос; Пересказ;
20.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль»	1			Устный опрос;
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Морозко».	1			Устный опрос; Пересказ;
22.	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочная работа по разделу "Фольклор".	1	1		Контрольная работа;
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1			Устный опрос;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1			Устный опрос;
25.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения	1			Устный опрос;

26.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	1			Устный опрос;
-----	--	---	--	--	---------------

27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои	1			Устный опрос; Словарная работа;
29.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- волшебные помощники.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
30.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1			Устный опрос; Творческая работа;
31.	Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа по разделу "Творчество А.С.Пушкина"	1	1		Контрольная работа;
32.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и Очки»	1			Чтение наизусть;
33.	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица».	1			Чтение наизусть;

34.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	1			Чтение наизусть;
35.	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
36.	«Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф. И. Тютчев «Листья»	1			Выразительное чтение;
37.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»	1			Выразительное чтение; чтение наизусть;
38.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
39.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы», "Утро"	1			Выразительное чтение;
40.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	1			Выразительное чтение;
41.	Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	1			Устный опрос;
42.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1			Творческая работа;

43.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа по разделу "Картины природы".	1	1		Контрольная работа;
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1			Устный опрос;
45.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1			Устный опрос;
46.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	1			Устный опрос;
47.	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	1			Устный опрос;
48.	Различные виды плана. «Лев и собачка»	1			Устный опрос; Составление плана;
49.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	1			Устный опрос;
50.	Художественные особенности текста описания, текста рассуждения. «Какая бывает роса на траве».	1			Устный опрос;
51.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения "Акула".	1			Устный опрос;
52.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	1			Устный опрос;
53.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.	1	1		Контрольная работа;

54.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			Устный опрос;
55.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Приемыш».	1			Устный опрос;
56.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Серая шейка».	1			Устный опрос;
57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского.«Мороз Иванович».	1			Устный опрос;
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1			Устный опрос;
59.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина «Лягушкапутешественница».	1			Устный опрос;
60.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина «Лягушкапутешественница».	1			Характеристика лягушки;
61.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

62.	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.	1	1		Контрольная работа;
63.	Работа над ошибками. Расширение круга чтения. Саша Чёрный, «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка», «Слон».	1			Выразительное чтение;
64.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны».	1			Выразительное чтение;
65.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина..»	1			Выразительное чтение;
66.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».	1			Чтение наизусть;
67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак. Стихи.	1			Выразительное чтение;
68.	8 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто	1			Выразительное чтение;
69.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа С. В. Михалков «Если..»	1			Выразительное чтение;
70.	Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина – слово большое !», Е.А.Благинина «Кукушка»,	1			Выразительное чтение;
	«Котенок»				

71.	А.А.Фет «Весенний дождь». И.С.Тергеев «Бежин луг» «Березовая роща»	1			Выразительное чтение;
72.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа	1	1		Контрольная работа;

73.	Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1			Устный опрос;
74.	Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1			Устный опрос;
75.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»	1			Устный опрос;
76.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. Куприн «Слон».	1			Устный опрос;
77.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».	1			Составление плана;
78.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1			Устный опрос;
79.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И. Соколов-Никитов «Листопадничек»	1			Устный опрос;
81.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится»	1			Устный опрос; Пересказ;

82.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»	1			Устный опрос;
83.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	1			Устный опрос;

84.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».	1			Устный опрос;
85.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька».	1			Устный опрос;
86.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1			Устный опрос;
87.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку»	1			Выразительное чтение;
88.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.	1	1		Контрольная работа;
89.	Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	1			Устный опрос;
90.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	1			Устный опрос; Пересказ;
91.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	1			Устный опрос;

92.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	1			Устный опрос; Характеристика Ваньки;
93.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина «Бабушкин кактус».	1			Устный опрос;

94.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».	1			Устный опрос;
95.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие» .	1			Устный опрос;
96.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1			Устный опрос;
97.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1			Устный опрос;
98.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1			Сравнительная характеристика героев рассказа;
99.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	1			Устный опрос;
101.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	1			Устный опрос;

102.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	1			Устный опрос;
103.	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».	1			Устный опрос;
104.	Б.Шергин «Собирай по ягодке наберешь кузовок»	1			Устный опрос;
105.	М. Зощенко «Золотые слова»	1			Устный опрос;

106.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа	1	1		Контрольная работа;
107.	Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача »	1			Пересказ;
108.	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Телефон»	1			Устный опрос; Пересказ;
109.	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1			Устный опрос;
110.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1			Устный опрос; Составление плана;
111.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	1			Устный опрос;
112.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов. Проверочная работа по разделу "Юмористические произведения"	1	1		Контрольная работа;
113.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1			Устный опрос;
114.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1			Устный опрос; Пересказ;

115.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж.Родари «Волшебный барабан»	1			Устный опрос;
116.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1			Устный опрос;
117.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1			Составление плана;
118.	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	1			Устный опрос;

119.	Рассказы зарубежных писателей. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1			Устный опрос;
120.	Рассказы зарубежных писателей. Братья Я. и В. Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	1			Устный опрос;
121.	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа	1	1		Контрольная работа;
122.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1			Устный опрос;
123.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»	1		1	Практическая работа;
124.	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1			Устный опрос;
125.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	1			Устный опрос;

126.	Промежуточная аттестация	1	1		Тестирование; Работа с текстом;
127.	Резервный	1			
128.	Резервный	1			
129.	Резервный	1			
130.	Резервный	1			
131.	Резервный	1			
132.	Резервный	1			
133.	Резервный	1			
134.	Резервный	1			
135.	Резервный	1			
136.	Резервный	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	1	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского	1			Устный опрос;
2.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова	1			Устный опрос;

3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1			Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1			Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1			Устный опрос;
9.	Проверочная работа по разделу "О Родине".	1	1		Контрольная работа;
10.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1			Устный опрос;

11.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1			Устный опрос;
12.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1			Устный опрос;
13.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1			Устный опрос;

14.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1			Выразительное чтение;
15.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1			Словарная работа;

16.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1			Устный опрос;
17.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1			Устный опрос; Творческая работа;
18.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1			Устный опрос;
19.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1			Пересказ;
20.	Классификация фольклорных жанров.	1			Устный опрос;
21.	Проверочная работа по разделу "Фольклор"	1	1		Контрольная работа;

22.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
23.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1			Выразительное чтение;
24.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

25.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
26.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
27.	Творчество А. С. Пушкина. Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
28.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1			Устный опрос;
29.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1			Устный опрос;
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1			Устный опрос;

32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1			Выразительное чтение;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
34.	Проверочная работа по разделу "Творчество А.С.Пушкина"	1	1		Контрольная работа;
35.	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
36.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
37.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
38.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1			Выразительное чтение;

39.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1			Устный опрос;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

41.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
42.	Проверочная работа по разделу "Творчество И. Крылова и М. Лермонтова"	1	1		Контрольная работа;
43.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок	1			Устный опрос;
44.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос;
45.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1			Устный опрос;
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
48.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

49.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
51.	Проверочная работа по разделу "Авторская сказка".	1	1		Контрольная работа;
52.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
54.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
55.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

56.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
57.	Проверочная работа по разделу "Картины природы"	1	1		Контрольная работа;
58.	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1			Устный опрос;
59.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1			Устный опрос;
60.	Углубление представлений об особенностях художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текстарассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1			Устный опрос;
61.	Заголовок. Содержание произведения. План. Герои, анализ литературного героя.	1			Устный опрос; Составление плана;
62.	Проверочная работа по разделу "Творчество Л.Толстого"	1	1		Контрольная работа;
63.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
64.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;

65.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1			Устный опрос; Чтение наизусть;
66.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
67.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики	1			Устный опрос; Выразительное чтение;
68.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы.	1			Устный опрос;
69.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1			Устный опрос;
70.	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана.	1			Устный опрос; Составление плана;

71.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1			Устный опрос; Написание аннотации;
72.	Произведения о животных и родной природе. Иллюстрации и репродукции. Описание	1			Устный опрос;
73.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Произведения о животных и родной природе. Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1			Устный опрос;
75.	Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель. Разные виды пересказа, цель, структура	1			
76.	Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1			
77.	Проверочная работа по разделу " Произведения о животных".	1	1		
78.	Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. ГаринаМихайловского и др.	1			
79.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1			

80.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1			
81.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1			
82.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1			
83.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1			
84.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1			
85.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1			
86.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1			
87.	Проверочная работа по разделу "Произведения о детях".	1	1		
88.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой.	1			
89.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1			
90.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1			

91.	Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1			
92.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1			

93.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1			
94.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1			
95.	Проверочная работа по теме "Юмористические произведения".	1	1		
96.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1			
97.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1			
98.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1			
99.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1			
100.	Проверочная работа по разделу "Зарубежная литература"	1	1		

101.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1		1	
102.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	12	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА 1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).Учебник. 2класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник.
3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник.
4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

2 КЛАСС <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

3 КЛАСС <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

4 КЛАСС <https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер