

**«Рассмотрено»**  
Председатель МО  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

---

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по УВР МОУ  
«Гимназия «Авиатор»

---

**«Утверждаю»**  
Директор  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»  
/Иванова О. В./

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**начального общего образования**  
**по предмету «Музыка»**  
**для 3 класса**

2024 – 2025 учебный год  
г. Саратов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2012 год)

Рабочая программа по музыке предназначена для освоения предмета на базовом уровне.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» отводит на изучение музыки в 3-х классах 1 час в неделю, что составляет 34 часа в учебный год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные:**

В результате освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе обучающийся научится:

чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознает свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

ответственно относиться к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; выражать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимать чувства других людей и сопереживать им;

наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценки;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы

признавать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

#### **Метапредметные:**

В результате освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе обучающийся научится:

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; самостоятельно общаться с искусством.

### **Предметные:**

В результате освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе обучающийся научится:

наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

различать звучание народной и профессиональной (композиторской) музыки; балете, опере;

определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

различать звучание русских народных инструментов

формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

выразительно исполнять песни, вокальные импровизации, накапливать песенный репертуар;

различать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

различать популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

определять жанры музыкального искусства (простые и сложные);

понимать триединство музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и её изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;

исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

### **Содержание программного материала 3 класс**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.** Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Мелодия - душа музыки.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и

изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во-кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг-ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про-граммного характера. Выразительное, интонационно осмы-сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Портрет в музыке.** В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де-вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя-тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес-нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого-служении, песни и хоры современных композиторов, воспе-вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

### **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### **Вербное воскресенье. Вербочки**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

### **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Свя-тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес-нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого-служении.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев-цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му-зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча-нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис-полнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Певцы русской старины (Баян. Садко).**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

### **«Лель, мой Лель...»**

Музыкальный и поэтический фольклор России.

Народная и профессиональная музыка.

Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

### **«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. Мелодии в народном *стиле*.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.

Глинка, К.- В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «*Руслан и Людмила*».

#### **Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «*Орфей и Эвридика*».

#### **Опера «Снегурочка».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «*Снегурочка*» и во вступлении к опере «*Садко*» «*Океан – море синее*».

#### **«Океан – море синее».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «*Спящая красавица*». Контраст.

#### **Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (7 ч.)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).



Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной

**Музыкальное состязание (концерт)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр *инструментального концерта*.

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

**Музыкальные инструменты (скрипка).**

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Сюита «Пер Гюнт**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**«Героическая». Призыв к мужеству.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

**Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского

**Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ЧЕТВЕРТЬ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План/ факт	
1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	02.09.2024 -06.09.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a>
2.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1	09.09.2024-13.09.2024	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/catalog/">http://schoolcollection.edu.ru/catalog/</a>
3.	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	0	0	16.09.2024-20.09.2024	<a href="http://www.cd-musica.ru">www.cd-musica.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1	23.09.2024-27.09.2024	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>
5.	Фольклор народов России Этюды	1	0	0	30.09.2024-04.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	07.10.2024-11.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0734">https://m.edsoo.ru/f5ea0734</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea0d06">https://m.edsoo.ru/f5ea0d06</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea09fa">https://m.edsoo.ru/f5ea09fa</a>
7.	Композитор – исполнитель – слушатель	1	0	1	14.10.2024-18.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a>
8.	Композиторы – детям	1	0	0	21.10.2024-25.10.2024	<a href="http://www.cd-musica.ru">www.cd-musica.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

PROEKT