



«Рассмотрено»

Председатель МО


Гемякова О.С.
от «28» августа 2022г.


«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МОУ
«Гимназия «Авиатор»


Гуркина Е.А.
«28 » августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор МОУ
«Гимназия «Авиатор»


Иванова О.В.
Приказ №162
от « 30» августа 2022 г.

Рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья с задержкой психического развития по предмету «Музыка»

основное общее образование

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-8 классов для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы «Музыка. 7-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Москва: «Просвещение», 2019 г.

Данная программа ориентирована на использование учебников:

Учебник для 7 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС),

Учебник для 8 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), которые включены в Федеральный перечень учебников.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета «Музыка» предусматривает в 7-8 классах по 34 часа. (из расчета 1 час в неделю).

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его

социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Рабочая программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, дополняется учителем регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» подбирается серия эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение уделяется обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной,

художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Рабочая программа позволяет:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС

3) распределить учебное время на изучение определённого раздела/темы, а выделить основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Музыка».

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами обучения музыке является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно- нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в

соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес

к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами освоения предмета «Музыка» являются:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Планируемые предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования (7-8 классы) обучающийся научится:

в 7 классе:

воспринимать музыку различных жанров,

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);

уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

в 8 классе:

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);

- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и

жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство,

расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Основная цель школьного предмета «Музыка» — воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной и музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи предмета «Музыка»:

формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;

формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;

формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;

развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;

приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;

воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» является освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания

музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Тематическое планирование

7 класс (34 часа)	
Раздел 1 Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 часов).	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, ансамблевые и сольные танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»):

	<p>выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал.</p> <p>«Иван Сусанин». Опера. М.Глинка.</p> <p>«Князь Игорь». Опера. А.Бородин.</p> <p>«Ярославна». Балет: Вступление.</p> <p>«Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».</p> <p>«Молитва». Б.Тищенко.</p> <p>Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p> <p>Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского.</p> <p>Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.</p> <p>Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p>Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.</p> <p>Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.</p> <p>Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний.</p> <p>Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>
<p>Раздел 2</p> <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч).</p>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения</p>

	<p>содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал.</p> <p>Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p> <p>Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони.</p> <p>Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист.</p> <p>«Концерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 2. С. Прокофьев.</p> <p>Соната № 11. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 103. Й. Гайдн.</p> <p>Симфония № 40. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.</p> <p>Симфония № 5. Л. Бетховен.</p> <p>Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.</p> <p>Симфония № 5. П. Чайковский.</p> <p>Симфония № 1. В. Калинников.</p> <p>Симфония № 7. Д. Шостакович.</p> <p>Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.</p> <p>«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p>Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</p> <p>Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.</p> <p>Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>День Победы. Д. Тухманов, слова</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В. Харитонов.</p> <p>Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.</p> <p>До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.</p> <p>Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.</p> <p>За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.</p> <p>Следы. Слова и музыка В. Егорова.</p> <p>Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.</p> <p>Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.</p>
8 класс (34 часа)	
Раздел 1. Классика и современность (17 ч)	<p>«Удивительный мир музыкальных образов» «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>«Калитка» А.Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>«Колокольчик» А.Гурилев, слова И.Макарова</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Определение музыкального образа.. Лирические образы русских романсов и песен.</p> <p>Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>«Старинный русский романс»</p> <p>«Мир чарующих звуков» «Красный сарафан» А. Варламов, сл. Н.Цыганова</p> <p>«Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня.</p> <p>«Жаворонок» М.Глинка , обработка для фо-но М. Балакирев.</p> <p>Ввести обучающихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса, сравнения его с народной песней и песней современного автора.</p> <p>«Два музыкальных посвящения». «Портрет в музыке и живописи».</p>

	<p>Картинная галерея.</p> <p>«Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, стихи А.С.Пушкина</p> <p>«Вальс-фантазия»</p> <p>М. Глинка.</p> <p>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</p> <p>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p> <p>Обратить внимание на своеобразие почерка композитора М.И. Глинки и помочь понять , что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, еще не испытаны ими в реальной жизни.</p> <p>«Портрет в музыке и живописи».</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</p> <p>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p> <p>Помочь понять , что каждое художественное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, еще не испытаны ими в реальной жизни.</p> <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p>«Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой.</p> <p>«Здесь хорошо» С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной.</p> <p>«Островок» С.В.Рахманинов</p> <p>Почувствовать особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, сопоставление его музыки с одной стороны с бытовыми песнями и романсами, с другой – с классическими романсами М.И.Глинки, П.И.Чайковского, которые поднимают темы философского звучания. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</p> <p>Картинная галерея. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</p> <p>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»</p> <p>Познакомить с выдающимся российским исполнителем: Ф.И.Шаляпиным, с его</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Творчеством.</p> <p>Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов.</p> <p>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>М.И.Глинка: хор «Разгулялися, разливалися», «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Проникновение в мир духовно-эстетических ценностей отечественной культуры – поэтизация быта, жизненного уклада.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов</p> <p>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</p> <p>Ф.Шуберт: «Форель», «Фореллен-квинтете» 4 часть, Серенада №4 в исполнении И.Козловского и Дитриха Фишер-Дискау.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто, освоение вокальных жанров – баркаролы, серенады, баллады, закрепление представлений о форме вариаций. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. «Старинной песни мир»</p> <p>Песни Франца Шуберта.</p> <p>Картинная галерея. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. 1ч.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>10 Образы русской народной и духовной музыки. «Народное искусство Древней Руси». «Русская духовная музыка» «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» Изучение особенностей развития народной и духовной музыки в Древней Руси: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси: Знакомство с некоторыми этапами развития церковной музыки в историческом контексте. 1ч.</p> <p>11 Образы русской народной и духовной музыки. «Духовный концерт». М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Дать обучающимся представление о жанре хорового концерта в опоре на имеющийся опыт восприятия инструментального концерта, выявит особенности русской духовной музыки XVIII в. На материале фрагмента концерта М.Березовского. 1ч.</p> <p>12 «Фрески Софии Киевской». Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Углубить представление обучающихся о том, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы. 1ч.</p> <p>13 «Перезвоны» Молитва. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны» Знакомство с симфонией-действием по прочтению В.Шукшина «Перезвоны» Выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством, осмысление интонационно -жанрового богатства народной музыки, молитвы в музыке отечественных композиторов. 1ч.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>14 « Небесное и земное» в музыке Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</p> <p>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. Помочь обучающимся войти в мир музыки И.С.Баха, почувствовать и осознать особенности полифонического изложения музыки, Особенности. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. 1ч.</p> <p>15 «Музыка в храме: от прошлого к настоящему» Помочь обучающимся войти в мир полифонической , почувствовать и осознать особенности полифонического изложения музыки, защита проектов1ч.</p> <p>16 Образы скорби и печали. «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «STABAT MATER»: №1 «Stabat mater dolorosa» №13. «Amen». В.А.Моцарт «Реквием»: №1 «Requiem aeternam» Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана».</p> <p>Обогатить эмоциональный опыт обучающихся восприятием музыкальных образов скорби, печали в религиозной музыке; углубить их понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантата, реквием.1ч.</p> <p>17 Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды» Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Gaudeamus» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег» Ю. Ким «Фантастика-романтика» Песни Булата Окуджавы. Расширить представление об авторской песне, её жанрах и особенностях. Задание: подготовить презентацию 1ч.</p> <p>18 Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Спиритчуэл «Бог осушит мои слёзы», «Вернёмся с Иисусом». Блюз</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>«Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона и в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». Познакомить обучающихся с истоками джазовой музыки (спиричуэл, блюз), с джазовыми импровизациями и обработками, расширить их представления о взаимодействии легкой и серьезной музыки. 1ч.</p> <p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч.</p> <p>19 Вечные темы искусства и жизни. Ф.Шопен «Этюд № 12», «Прелюдия №24» Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. 1ч.</p> <p>20 Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор, Этюд № 12, Прелюдия № 24; Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> <p>Подвести обучающихся к осмыслению основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; познакомить с шедеврами фортепианной музыки Ф.Шопена; раскрыть творческий облик Ф.Шопена, широту его взглядов на мир с помощью постижения контрастных музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры – его прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах и др. 1ч.</p> <p>21 Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета</p> <p>Знакомство с жанром камерной музыки –</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ноктюрном.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. 1ч.</p> <p>22 Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». А.Вивальди цикл «Времена года»: «Весна», «Зима.</p> <p>А. Вивальди «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. «Весна», «Зима».</p> <p>И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>Познакомить обучающихся с зарождением и развитием жанра камерной музыки - инструментального концерта. Закрепить представление о различных видах концерта, расширить представление о программной музыке. 1ч.</p> <p>23 Космический пейзаж.</p> <p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>Осмысление обучающимися «звукового мира» произведения одного из самых удивительных композиторов XX в. Американца Ч.Айвза, созданного им в начале XX столетия. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительность и изобразительность в музыке. 1ч.</p> <p>24 Образы симфонической музыки. Г. Свиридов: фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»:</p> <p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>Углубить понимание школьниками русской природы музыки Г.В.Свиридова; развить представления о широких связях музыки и литературы, показать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; выявить особенности стиля композитора на примере программного сочинения Г.Свиридова.</p> <p>подготовка к проекту. 1ч.</p> <p>25 Проект: «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». Мир искусства удивителен и</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>разнообразен. Он рассказывает нам о ярких событиях в жизни общества, повествует о том, как росли города, менялись представления человека о красоте, обогащались знания об устройстве Вселенной, свершались научные открытия. Понимая выразительные средства разных видов искусства, мы, зрители и слушатели, лучше понимаем художника и его замысел. 1ч.</p> <p>26 Симфоническое развитие музыкальных образов. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Ave verum corpus».</p> <p>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. «Молитва»</p> <p>Осознание обучающимися сходства и различия как основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки; жанры симфонии, сюиты; развитие чувства стиля. 1ч.</p> <p>27 «В печали весел, а в веселье печален». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. 1ч</p> <p>28 Связь времен. Осознание связи времени композиторов, обработки музыкальных произведений, при исполнении симфонической музыки; знание выразительных возможностей музыки;</p> <p>умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке. 1ч.</p> <p>29 Программная увертюра. Знакомство с жанром программной увертюры, особенностях трактовки драматической и лирической сфер музыки. 1ч</p> <p>30 Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Классицизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 1ч.</p> <p>31 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Осмысление обучающимися проблемы взаимосвязи музыки и литературы на примере обращения к сюжету трагедии В.Шекспира.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 1ч</p> <p>32 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. 1ч.</p> <p>33 Мир музыкального театра. Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле и др.; почувствовать и осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы и др.), хореографии (танец, пантомима), а также и легкой и серьезной музыки.</p> <p>Задание: ответить на вопрос –в чем современность трагедии «Ромео и Джульетта» - Шекспира, Чайковского, Прокофьева? Во имя чего созданы и живут эти произведения искусств? 1ч.</p> <p>34 Балет «Ромео и Джульетта» Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле и др.; почувствовать и осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы и др.), хореографии (танец, пантомима), а также и легкой и серьезной музыки. 1ч.</p> <p>35 Образы киномузыки. Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот) . Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа 1ч.</p>
Раздел 2. Традиции и	Музыка как вид искусства.

<p>новаторство в музыке (17 ч)</p>	<p>Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека Музыкальный материал. Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В.</p>
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. _ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина.</p> <p>Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.</p> <p>Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</p> <p>Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.</p> <p>Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.</p> <p>Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

