


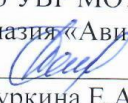
«Рассмотрено»

Председатель МО


Темякова О.С.
от «28» августа 2022г.

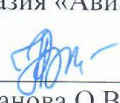
«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МОУ
«Гимназия «Авиатор»


Гуркина Е.А.
«28 » августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор МОУ
«Гимназия «Авиатор»


Иванова О.В.
Приказ №162
от « 30» августа 2022 г.

Рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья с задержкой психического развития по предмету «Изобразительное
искусство»

основное общее образование

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. С учетом основных идей и положений Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования; возрастных и психологических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа адаптирована и направлена на преодоление трудностей в освоении содержания программы по предмету, оказание помощи и поддержки обучающимся с ЗПР, в соответствии с Примерной программой по курсу «Изобразительное искусство». Данная программа ориентирована на использование учебников:

Изобразительное искусство 7 кл.: учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под ред. Б.М. Неменского. Дизайн и архитектура в жизни человека - М.: Просвещение, 2013г., которые включены в Федеральный перечень учебников.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусматривает в 7 классах по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа в год.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами обучения изобразительному искусству является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно- нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения

символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и

ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами освоения изобразительного искусства являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые предметные результаты

в 7 классе:

анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

анализировать средства выразительности, используемые художниками, мастерами народного творчества для создания художественного образа;

использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

2.1. Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 7 класса (34 часа)

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Искусство шрифта. Буква – строка-текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (10 часов)

Мой дом – мой образ жизни

Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

№	Тема урока	Содержание	Количество часов
Раздел I. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			8 часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Искусство архитектуры и дизайна. Объемно пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная, глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движения и статика. Презентация. Задание: выполнение практической работы по теме (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность, разреженность формы) Материалы: бумага ¼ листа, ножницы, клей, фломастер Домашнее задание: стр. 7-14, стр. 15-20, задание 3. Повторение материала по теме «Виды и жанры искусства».	1
2	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность, сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Презентация. Задание: выполнение практической работы по теме Материалы: бумага ¼ листа, ножницы, клей (или компьютер) Домашнее задание: Стр.21-22, задание 3. Повторение материала по теме «Цвет. Основы цветоведения».	1
3	Цвет – элемент композиционного	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	1

	творчества. Свободные формы: линии и пятна	<p>Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме или аналитическая работа «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p>Материалы:</p> <p>бумага $\frac{1}{4}$ листа, ножницы, клей (или компьютер); живописные или графические материалы (по выбору)</p> <p>Домашнее задание: Стр. 23-27, задание 2. Повторение материала по теме «Цвет в произведениях живописи».</p>	
4	<p>Искусство шрифта. Буква – строка-текст</p> <p>Проект «Дизайн шрифта»</p>	<p>Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Логотип.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической и аналитической работы по теме «Буква- изобразительный элемент композиции».</p> <p>Материалы:</p> <p>бумага А3, ножницы, клей, тушь, фломастер (или компьютер)</p> <p>Выполнение и защита проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 29-31, задание 3, задание 4. Повторение материала по теме «Выразительные возможности изобразительного искусства».</p>	1

5	Искусство шрифта. Буква – строка-текст Проект «Дизайн шрифта»	Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Логотип. Презентация. Задание: создание фантазийного шрифта. Материалы: бумага А3, ножницы, клей, тушь, фломастер (или компьютер) Выполнение и защита проекта. Домашнее задание: Стр. 29-31, задание 3, задание 4.	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Презентация. Задание: макетирование эскиза плаката. Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр. 32-39, задание 1.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: макетирование эскиза открытки. Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр. 32-39, задание 2.	1
8	Многообразие форм дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	1

		<p>Презентация.</p> <p>Задание: создание макета книги или журнала в технике коллажа или на компьютере.</p> <p>Материалы:</p> <p>Бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер)</p> <p>Домашнее задание: Стр. 41- 45, задание 2.</p>	
Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. В Мире вещей и зданий			8 часов
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа, понимание проекционной природы чертежа.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме (объемно пространственный макет)</p> <p>Материалы: Бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр.47-53, задание 3.</p>	1
10	<p>Архитектура – композиционная организация пространств.</p> <p>Проект «Город будущего»</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно- макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его конструирования на макете. Введение монохромного цвета.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание объемно-пространственного макета из 2-3 элементов.</p> <p>Материалы: Бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p> <p>Начало работы над проектом.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 55-57, задание 1.</p>	1
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих здание. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер</p>	1

	Проект «Город будущего»	<p>постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: практическая работа по темам: «Разнообразие объемных форм», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 59- 64, задание 3.</p> <p>Подготовка к защите проекта.</p>	
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Проект «Город будущего»</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их конструкцию. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытие, стены, двери, окна, крыша, своды, колонны, купола).</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания (макет).</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 65-69, задание 1.</p>	1
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Проект «Город будущего»</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их конструкцию. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытие, стены, двери, окна, крыша, своды, колонны, купола).</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания (макет). Защита проекта</p>	1

		<p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 65-69, задание 2.</p>	
14	Единство художественного и функционального	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Баланс функциональности и художественной красоты вещи.</p> <p>Задания: аналитическая зарисовка бытового предмета, создание образно тематической инсталляции (портрет человека, времени)</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, предметы для инсталляции, рама.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 71-75, задание 2.</p>	1
15	Роль и значение материала и конструкции	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь».</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок дерева, мех, шарики и т.п.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 76- 81, задание 2.</p>	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Эмоциональность и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие цвета в живописи от назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание: выполнение коллективной практической работы «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (макет цветового решения пространства микрорайона)</p> <p>Материалы: цветная бумага, вырезки из фотографий, ткань.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 83- 87, задание 2.</p>	1

Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			8 часов
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: зарисовки, живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля.</p> <p>Материалы: фломастер, гуашь, ножницы, бумага, клей, фотоизображения</p> <p>Домашнее задание: Стр. 89-101, задание 3.</p>	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: практическая работа по теме: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего», фантазийная зарисовка города будущего.</p> <p>Материалы: материалы для коллажа, графический материал(по</p>	1

		выбору), бумага Домашнее задание: Стр. 103-109, задание 3.	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	Историческая форма планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, кольцевая, ассиметричная, радиальная, прямоугольная. Схема планировки и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Презентация. Задание: создание макетной или графической схемы организации городского пространства, подчинение его элементов главному объекту. Материалы: графический материал по выбору, бумага, ножницы, клей Домашнее задание: Стр. 111- 115, задание 3.	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	Историческая форма планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, кольцевая, ассиметричная, радиальная, прямоугольная. Схема планировки и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задание: создание макетной или графической схемы организации городского пространства, подчинение его элементов главному объекту. Материалы: графический материал по выбору, бумага, ножницы, клей Домашнее задание: Стр. 111- 115, задание 3.	1
21	Вещь в городе. Роль архитектурного	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации	1

	дизайна в формировании городской среды	и индивидуализации городской среды, в установке связей между архитектурой и человеком. Создание информативного комфорта городской среды. Презентация. Задание: выполнение по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды», коллажно-графическая композиция и дизайн проекта оформления витрины магазина. Материалы: фотографии части города, графические материалы, бумага Домашнее задание: Стр. 117- 119, задание 2.	
22	Дизайн – средство создания интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьере. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. Презентация. Задание: образно—коллажная композиция цветового решения интерьера или декоративно-цветовое решение элемента интерьера по аналогии с другими его предметами Материалы: Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр. 120-125, задание 2.	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Проект «Дизайн ландшафта»	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования с введения различных материалов для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон) Презентация. Задание: создание макета ландшафта с простейшими	1

		<p>архитектурным объектом (беседка, мостик)</p> <p>Материалы: графические материалы по выбору, бумага, нитки, камешки и т.п.</p> <p>Выполнение и защита проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 127-131, задание 3.</p>	
24	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Темы: «Сказочный город», «Исторический город(по выбору)</p> <p>Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 133-135, задание 1.</p>	1
Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ			10 часов
25	Мой дом – мой образ жизни	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно - бытовых и санитарно-технических норм.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание плана «Дом моей мечты», создание графического поэтажного плана с обоснованием планировки собственного дома.</p> <p>Материалы: графические материалы по выбору, бумага</p> <p>Домашнее задание: Стр. 137-142, задание 1 в.</p>	1
26	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	<p>Дизайн интерьера, роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно- стилевых</p>	1

		<p>начал. Способы зонирования.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание проекта интерьера собственной комнаты (фантазийный или реальный).</p> <p>Материалы: фотоматериалы для коллажа, бумага, клей, ножницы.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 143- 146, задание 3.</p>	
27	Дизайн и архитектура моего сада	<p>Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, зонирование территории.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение творческой работы «Мой сад»: Создание плана земельного участка или макетирование фрагмента сада из природных материала (по выбору).</p> <p>Материалы: Картон, бумага, клей, природные материалы, карандаш, и др. графические материалы.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 147-153, задание 2 б.</p>	1
28	Мода и культура. Дизайн одежды. Проект «Стили в одежде»	<p>Искусство дизайна одежды. Соответствие формы и материала одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. Стил ь одежды.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание проекта своего вечернего платья (рельефный коллаж)</p> <p>Материалы: бумага и клей для аппликации, ножницы.</p> <p>Домашнее задание: Стр.155- 161, задание 2.</p>	1
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Проект «Стили в одежде»	<p>Психология индивидуального и массового в дизайне одежды. Мо да и бизнес, манипулирование массовым сознанием. Стереотип и китч.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: Проектный рисунок одного их комплекта костюма (для дома, для улицы, для спорта, для работы и т.д).</p> <p>Материалы: любой графический материал, бумага</p>	1

		Домашнее задание: Стр. 163- 168, задание 1 б.	
30	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Проект «Стили в одежде»	Психология индивидуального и массового в дизайне одежды. Мода и бизнес, манипулирование массовым сознанием. Стереотип и китч. Задание: проектный рисунок одного их комплекта костюма (для дома, для улицы, для спорта, для работы и т.д). Материалы: любой графический материал, бумага Домашнее задание: Стр. 163- 168. Повторение материала по теме «Важнейшие архитектурные детали здания».	1
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна Проект «Фантазийный макияж»	Ознакомление с искусством грима, визажистики, причёски в разные эпохи. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на фотографии. Презентация Задания: 1. Выполнение эскиза причёски и макияжа на фотографии (графика, коллаж) или нанесение макияжа на «живой натуре» (попарно). 2. Создание проекта грима для выбранного персонажа (графика, коллаж) Домашнее задание: Стр. 169-173, задание 1. Повторение материала по теме «Цвет в архитектуре и дизайне».	1
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Проект «Имидж»	Человек как объект дизайна. Понятие имидж. Человек мера вещного мира. Создавая «оболочку»- имидж, создаешь и «душу». Презентация. Задание: коллективное задание – проект: создание имиджеймейкерского сценария- с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно - игровая защита проектов. Материалы: бумага, клей, ножницы, куски ткани, различная атрибутика.	1

		Домашнее задание: Стр. 169-173. Подготовка к защите проектов. Повторение материала по теме «Интерьер комнаты».	
33	Моделируя себя, моделируешь мир Защита проектов	Человек — мера вещного мира. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Защита подготовленных проектов. Домашнее задание: Повторение материала по теме «Мода и культура».	1
34	Моделируя себя, моделируешь мир Защита проектов	Человек — мера вещного мира. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Защита подготовленных проектов. Домашнее задание: Повторение материала по теме «Имидж».	1

