

**«Рассмотрено»**

Председатель МО



Фомичева И.А.  
от «28» августа 2022г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МОУ  
«Гимназия «Авиатор»



Гуркина Е.А.  
«28 » августа 2022 г.

**«Утверждено»**

Директор МОУ  
«Гимназия «Авиатор»



Иванова О.В.  
Приказ №162  
от « 30» августа 2022 г.

Рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья с задержкой психического развития по предмету «Литература»

основное общее образование

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. С учетом основных идей и положений Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования; возрастных и психологических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа адаптирована и направлена на преодоление трудностей в освоении содержания программы по предмету, оказание помощи и поддержки обучающимся с задержкой психического развития, в соответствии с Примерной программой по курсу «Литература». Данная программа ориентирована на использование учебников:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература» в 2 ч. 7 кл. изд. «Просвещение», 2020

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература» в 2 ч. 8 кл. изд. «Просвещение», 2020

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература» в 2 ч. 9 кл. изд. «Просвещение», 2020

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета «Литература» в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю, в 9 классе отводится 3 часа в неделю.

Задачи преподавания литературы детям с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и

затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи, поэтому основными задачами уроков русского языка и литературы для детей с ЗПР является повышение уровня сенсорного и умственного развития, а также обогащение и систематизация словаря, развитие устной диалогической и монологической речи.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. Личностные результаты Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по

литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности

художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические

проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

различать результаты и способы действий при достижении результатов;

определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

#### Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;



преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

#### Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;  
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  
выделять общую точку зрения в дискуссии;  
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

оперировать данными при решении задачи;

выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  
создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий,  
соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### Планируемые предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется

способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения

Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

#### 7 КЛАСС

Древнерусская литература Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».



Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений).

Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, 18 Примерная рабочая программа ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### Тематическое планирование

7 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Знакомство со статьёй учебника «Читайте, не торопясь»	1
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней.	1
4	Вн. чт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Черты характера былинных героев.	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6	«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1
7	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира.	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» Из похвалы князю Ярославу и книгам. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
9	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1

10	Р.р. Подготовка к письменной работе по УНТ и древнерусской литературе.	1
11	Слово и М.В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1
12	Слово о Г.Р. Державине. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении «Признание».	1
13	Слово об А.С. Пушкине. Интерес поэта к истории России. Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра I, образ автора во вступлении к поэме «Медный всадник»	1
14	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады.	1
15	А.С. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	1
16	Р.р. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена; значение труда летописца в истории культуры.	1
17	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести. Гуманизм повести.	1
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1
19	Слово о М.Ю. Лермонтове. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни...», образы гусяров и автора, фольклорные начала в ней.	1
21	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел», «Молитва».	1
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестовые задания.	1
23	Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	1
26	Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	1
27	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1.

28	Слово об И.С. Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1
29	Р.р. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Два богача» и др. Особенности жанра.	1
30	Слово о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины в 1 части поэмы «Княгиня Трубецкая»	1
31	Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1
32	Выразительное чтение стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева и баллад А.К. Толстого	1
33	Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста».	1
34	Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
35	Слово о Л.Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
36	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир.	1
37	Слово об А.П. Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе	1
38	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1
39	Вн. чт. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
40	Р.р. Стихи русских поэтов XIX века В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подг-ка к домаш. соч.	1
41	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1
44	Вн. чт. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1

45	Слово о В.В. Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человек и общества.	1
46	Вн. чт. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие всему живому. Понятие о лирическом герое.	1
47	Слово об А.П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.	1
48	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1
49	Р.р. Классное сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
50	Слово о поэте Б.Л. пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
51.	Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.	1
52	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
53	Слово о Е. Евтушенко. Анализ стихотворения «Хотят ли русские войны?»	1
54	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетическое и нравственно-экономические проблемы рассказа «О чём плачут лошади?», литературные традиции в нём.	1
55	Слово о Е.Н. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч», «Живое пламя»). Обучение целостному анализированию эпического произведения.	1
56	Слово о Ю.П. Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки.	1
57	Слово о писателе, учёном, гражданине Д.С. Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
58	Слово о Г.И. Горине. Рассказ «Почему повязка на ноге?» Смешное и грустное в рассказе.	1
59	Стихи поэтов XX века В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1

60	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф, Б. Окуджавы, А.Н. Вертинского	1
61	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях поэта.	1
62	Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе, народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность»	1
63	Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нём.	1
64	Особенности жанра японских хокку.	1
65	Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	1
66	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра.	1
67	Слово об английском писателе А. Конан Дойл. Детективный рассказ «Голубой карбункул».	1
68.	Подведение итогов. Урок-рекомендация.	1

#### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова. Связь литературы с историей, интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2	Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен, частушек.	1
3	Предания. Предание «Покорение Сибири Ермаком».	1
4	Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5	Р.р. Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли» по повести «Житие Александра Невского»	1
6	Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Слово о Д.И. Фонвизине – драматурге и сатирике. «Недоросль» как классическая комедия, правила её построения и изображения героев.	1

7	Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней.	1
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
9	Фонвизин и классицизм.	1
10	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
11	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского восстания».	1
12	Историческая основа повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с рассказчиком Петром Гринёвым, с интересами и душевными качествами молодого героя.	1
13	Уроки настоящей жизни и роли диалогов Петра Гринёва с Пугачёвым в формировании характера главного героя.	1
14	Необычайные встречи Петра Гринёва с Пугачёвым. Нравственная оценка личности Петра Гринёва.	1
15	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение Пушкина и Гринёва к народному движению.	1
16	Проблема чести и достоинства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», отразившаяся в образе Петра Андреевича Гринёва. Гринёв в системе образов повести и роль его персонажа в построении сюжета.	1
17	Великодушные Пугачёва и «щедроты» Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и её художественные особенности.	1
18	Р.р. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Р.р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября 1825 г.», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...»	1
21	М.Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни поэта, история создания поэмы «Мцыри».	1
22	Образ Мцыри – свободного, мятежного, сильного духом героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова.	1
23	«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, её особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри – романтический герой.	1
24	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода.	1
25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26	Слово о Н.В. гоголе – писателе-сатирике. История создания и постановки, идейный замысел комедии «Ревизор».	1

27	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28	Хлестаков и его роль в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
29	Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья	1
30	Контрольная работа в форме тестовых заданий по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.	1
31	«Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство и новаторство Н.В. Гоголя, проявившиеся в пьесе.	1
32	Вн. чт. Гуманистическое содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина, традиции и новаторство в изображении «маленького человека».	1
33	Сведения о М.Е. Салтыкове – Щедрина, знакомство с проблематикой и особенностями повести «История одного города», образами города Глупова и глуповцев.	1
34	Р.р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова. Анализ эпизодов повести «История одного города»	1
35	Слово о Н.С. Лескове. Сатирическое изображение чиновничества, призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений».	1
36	Краткий рассказ о Л.Н. Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа «После бала»	1
37	Контрастное построение рассказа Л.Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг.	1
38	Вн.чт. Поэзия родной природы в лирике поэтов 19 века.	1
39	Слово об А.П. Чехове. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»	1
40	Вн. чт. Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»	1.
41	Слово об А.И. Куприне. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
42	Р.р. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва о рассказах А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1
43	Р.р. А. Блок «Россия». О.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Чтение и анализ стихотворений.	1
44	Слово о писателе И.С. Шмелёве. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1
45	Личность и творчество писателя М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1



46	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, её рассказ «Жизнь и воротник»	1
47	Писатель – сатирик М.М. Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни»	1
48	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение душевных чувств и переживаний солдат в них.	1
49	Урок-концерт. Лирика периода Великой Отечественной войны.	1
50	Краткий рассказ о А.Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Тёркин» - поэтической энциклопедии Великой Отечественной войны.	1
51	Новаторский характер образа Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
52	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», юмор, фольклорные мотивы в ней.	1
53	Слово о писателе В.П. Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
54	Герои и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
55	Р.р. Подготовка к классному сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей 20 века.	1
56	Р.р. Классное сочинение об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей 20 века.	1
57	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1
58	Русские поэты 20 века о России, родной природе.	1
59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
60	Рассказ о великом английском драматурге и поэте У. Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
61	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира.	1
62	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». История написания комедии.	1
63	Комедия «Мещанин во дворянстве». Главный герой комедии. Речевая характеристика героев пьесы.	1
64	Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго».	1
65	Герои и события романа «Айвенго», средневековая Англия в нём.	1
66	Дж.Д. Сэлинджер. Слово о писателе. Роман «Над пропастью во ржи»	1

67	Роман «Над пропастью во ржи». О романе и его герое – Холдене Колфилде.	1
68	Литература и история в изученных произведениях. Обобщение и систематизация материала, пройденного за год. Урок-рекомендация.	1

9 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова. Её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Значение художественной литературы.	1
2.	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова. Обзор.	1
3	«Слово о полку Игореве» - крупнейший памятник литературы Руси. Из истории рукописи.	1
4	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства.	1
5	Персонажи «Слова». Образ русской земли. Образы князей. «Золотое слово» Святослава.	1
6	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Традиции «Слова...» в литературе	1
7	18 век – эпоха расцвета классицизма в литературе. Особенности русского классицизма. Сентиментализм.	1
8	М.В. Ломоносов – «первый наш университет» (А.С. Пушкин) «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1
9	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, науки, просвещения и мира.	1
10	Г.Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.	1
11	«Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Г.Р. Державина.	1
12	Вн. чт. А.Н. Радищев. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
13	Н.М. Карамзин. Поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка.	1
14	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1
15	Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века. Понятие о романтизме.	1

16	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Сельское кладбище». Элегия «Море».	1
17	Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Жанр баллады в творчестве поэта.	1
18	В.А. Жуковский Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы.	1
19	«Человек необыкновенный» (А.С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А.С. Грибоедова.	1
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.	1
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний и век минувший» в комедии.	1
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.	1
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1
25	Р. р. Критика о комедии. Критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1
26	Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
27	Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
28.	Вн. чт. «Золотой век» русской поэзии. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский, Д. Давыдов, П.В. Вяземский, К.Ф. Рылеев (2-3 стих-я по выбору).	1
29	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта.	1
30	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	1
31	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1
32	А.С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни. Стихотворение Бесы»: обучение анализу стихотворения..	1
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
34	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
35	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа. Понятие о реализме.	1
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1

37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие.	1
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
41	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
42	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
43	Р. р. Классное сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
44	Вн. чт. Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства».	1
45	М.Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
46	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике.	1
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
48	Резервный урок	1
49	Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1
50	Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
51	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	1
52	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.	1
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимович».	1
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».	1
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери».	1
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.	1
57	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1
58	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе.	1
59	Р.р. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»	1

60	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1
61	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1
62	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1
63	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин).	1
64	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города N	1
65	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
66	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.	1
67	Р. р. Классное сочинение по поэме «Мёртвые души»	1
68	«Человек есть тайна...» Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1
69	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1
70	Ф.М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1
71	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор). Штрихи к портретам писателей.	1
72	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»	1
73	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
74	Вн. чт. А.П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения	1
75	И.А. Бунин: жизнь и судьба. Философия любви в новеллах писателя. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1
76	Вн.чт. Поэзия Серебряного века. Обзор	1
77	А.А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1
78	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта. «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.	1
79	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	1
80	М. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце»	1

81	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	1
82	М. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»	1
83	А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
84	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.	1
85	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1
86	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1
87	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество.	1
88	Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
89	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне «Я убит подо Ржевом...»	1
90	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.	1
91	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость.	1
92	Вн. чт. Романсы и стихотворения русских поэтов 19 – 20 веков.	1
93	Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1
94	Зачётная работа по теме «Русская лирика 20 века» .в формате тестовых заданий	1
95	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96	Античная лирика. Квинт Гораций Флакк. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
97	Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1
98	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века»	1

99	У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
100	Эпоха Просвещения. И.В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.	1
101	И.В. Гёте «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
102	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»	1