

Рассмотрено.

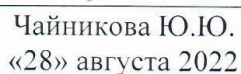
Председатель
методического
объединения
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Фомичева И.А.
«28» августа 2022

Согласовано.

Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»


Чайникова Ю.Ю.
«28» августа 2022

Утверждаю.

Директор

МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Литература»
базовый уровень**

для 10 -11 классов

Уровень среднего общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

2022– 2023 учебный год
г. Саратов

Рабочая программа по предмету «Литература», базовый уровень для 10-11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в соответствии с примерной программой по литературе для среднего общего образования. Данная программа ориентирована на использование учебников:

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Ланина Б.А. «Литература», 10 кл

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Ланина Б.А. «Литература», 11 кл

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне в 10 и 11 классах в объеме 3 час в неделю, 102 часа в год что составляет 204 часов за весь уровень обучения.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература», базовый уровень на уровне среднего общего образования

Данная программа обеспечивает формирование *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том

числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

В результате освоения учебного предмета «Литература» на базовом уровне в 10-11 классе выпускник достигнет следующие метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

- произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета «Литература», базовый уровень на уровне среднего общего образования

Содержание программы. 10 класс

Введение.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века.

Русская литература первой половины XIX века.

Золотой век русской поэзии.

А.С.Пушкин. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил.» , «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Подражание Корану» и др. Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве. Трагическая судьба властителя. Образ летописца. Традиции классицизма и романтизма; новаторство Пушкина. Повторение. Роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе.

М.Ю.Лермонтов. Развитие в его творчестве пушкинских традиций. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Противоречивость любовного чувства. Мотив безверия и душевного холода в любовной лирике поэта. «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу», «Сон», «В полдневный жар в долине Дагестана...», « Я не унижусь пред тобою...», « Нет, не тебя так пылко я люблю» и др. «Валерик»- рассказ-исповедь (сочетание батальной и любовной тем). Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени» и его эпоха.

Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)

«Невский проспект». Тема Петербурга в повести. Пирогов и Пискарев – два типа героев. Тема столкновения мечты и действительности. Художественная деталь. Образы героев в поэме «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века. Расцвет русского реализма.

Русская литература второй половины XIX века. Романтизм и реализм. Расцвет русского реалистического романа.

Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники.

Александр Николаевич Островский.

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Незаурядность характера Катерины. Внутренняя борьба героини. Сущность трагедии Катерины. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряженность сценического действия. Многозначность заглавия драмы. Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков (Добролюбов Н.А. «Луч света в тёмном царстве» (Фрагменты); А.А. Григорьев – После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу" (Фрагменты).

«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.

Иван Александрович Гончаров.

Этапы биографии и творчества.

Роман И.А. Гончарова «Обломов». 1 глава романа как своеобразная его экспозиция (характер и тон его повествования, значение подробностей). «Свет» и «тени» в характере Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа. Обломов и Штольц как контрастные образы. Идеиный смысл противопоставления. Обломов и Ольга Ильинская. Любовная линия в романе. Жизнь в доме Пшеницыной. Роман «Обломов» в оценке литературных критиков (Н.А. Добролюбов. "Что такое обломовщина?" (Фрагменты); А.В. Дружинин. "Обломов", роман И.А. Гончарова (Фрагменты). «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».

Иван Сергеевич Тургенев.

Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира. Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Отражение в роман общественно-политической ситуации в России. «Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Базаров – новый герой в русской литературе. Базаров и П. П. Кирсанов- антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Болезнь и смерть Базарова. Базаров как трагический герой. «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике (Д.И. Писарев "Базаров") Нигилизм Базарова – благотворное начало для личности и общества направление?

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Градоначальники и народ в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина. Позиция повествователя, способы ее выражения.

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.

Н.Г. Чернышевский.

Роман «Что делать?» (обзорное изучение).

Николай Семенович Лесков.

Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Проблема ценности человеческой жизни. Иван Флягин как выразитель особенностей национального характера. Мифологическое и национальное в его образе. Особенности сюжета повести. Фантастические элементы, их роль. Смысл названия. Сказовая поэтика произведения.

Из русской лирики XIX века.

Фёдор Иванович Тютчев .

Личность и поэтический мир поэта. Лирика природы в творчестве Тютчева. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия, мотивы противоборства враждебных сил природы и душе человека. Антитеза как один из основных художественных приемов. Любовная лирика в творчестве Тютчева. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Человек и история в лирике. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь», "О, как убийственно мы любим...", «Природа – сфинкс...», «Наш век», «Осенний вечер» и др.

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Личность и поэтический мир А.А. Фета. Фет и эстетика «чистого искусства». Лирика природы. Любовная лирика в творчестве. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Алексей Константинович Толстой.

Личность и поэтический мир А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Изображение картин родной природы, ощущение единства человека и природы. «Мажорный тон». «Колокольчики мои», «Средь шумного бала...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» и др.

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизненный путь поэта. Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии. Тема ответственности поэта за свое творчество. Гражданский пафос лирики. Духовный облик народа в лирике. Трагизм любовной лирики, ее диалогичность и экспрессивность.. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...», «Забытая деревня», «Блажен незлобивый поэт» и др.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Варианты композиции. Идейное значение и художественные особенности «Пролога». Народное представление о счастье. Поиск счастливого в поэме. Философия народной жизни. Образы Е. Гирина и Я. Нагого. Женская тема и её воплощение в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского» Тема судьбы России в поэме. Народ и Гриша Добросклонов. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, картина пира в роли развязки поэмы.

Эпоха великих романов.

Фёдор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Очерк "Пушкин". Почвенничество. Роман «Преступление и наказание», история его создания. Петербург на страницах романа. «Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.

Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Тема наказания в романе. Земной суд. Роль внутренних монологов и снов героя. Образ Порфирия Петровича. Феномен двойников: Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Тема покаяния в романе.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стилль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя. Диалог как основной художественный прием.

Лев Николаевич Толстой.

Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Салон А.П.Шерер». Эпизоды «Именины у Ростовых» и «Князь Андрей в Лысых горах» (в чем заключается внутренняя связь трех эпизодов романа). Изображение войны 1805-1807 гг. Настоящая жизнь людей в понимании Толстого. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему «Тулону». Князь Андрей после Аустерлица.

Путь исканий Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Историко-философские отступления в романе. Кутузов и Наполеон в романе. Бородинское сражение. Изображение партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. «Мысль народная». Русский национальный характер: Платон Каратаев. Судьбы героев. Образы Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Эпилог романа.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», "Студент", "Палата № 6", «Ионыч». Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа.

Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Лиризм и юмор А. П. Чехова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Связь с другими видами искусства.

Зарубежная литература.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Краткие сведения о жизни и творчестве Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное» (обзорное изучение). Краткие сведения о жизни и творчестве Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Аналитическое чтение глав романа (по выбору)

Содержание курса. 11 класс

Раздел I. Введение.

На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.

Литература первой половины XX века. Серебряный век русской литературы.

Модернизм и поэтические течения. Символизм, акмеизм, футуризм.

И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. А. Белый. Ф. Сологуб. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе.

А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор).

«Памяти Анненского», «Как конкистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай».

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Листопад» и др. Поэтический мир Бунина.

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки» и др. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

«Окаянные дни» (статья).

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве.

«Поединок». Образы офицеров, солдат, полковых дам, Ромашова, смысл названия. Идеино-художественное своеобразие повести.

Л. Андреев. «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства в повести.

М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни в рассказе.

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

«Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции.

Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». Жанр антиутопии. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Раздел IV. Литература о революции и Гражданской войне .

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Эпический образ мира и эпический герой. Тема войны и мира в произведении. Образ народа в романе. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Трагедия Григория Мелехова. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии».

Жизнеутверждающее начало в поэзии. «Вневременность» лирики Пастернака. Философская углублённость.

Раздел V. Литературный процесс 20—40-х годов XX века.

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Нате».

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Сатира Маяковского. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

«Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря. Теория литературы. Футуризм. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Народно-песенная основа лирики. «Анна Снегина». Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.

О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.

«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Тяготение к традициям русской философской лирики. Ассоциативность предметной детали.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Куст».

Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...»

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви. Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. Тема Родины.

«Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы.

Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

«Мастер и Маргарита». Особенности жанра. История создания романа. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Приёмы сатирического изображения современности. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Роль фантастических приёмов. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя.

«Сокровенный человек». Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести.

Раздел VI. Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века.

Три волны русской эмиграции. Периодизация литературы русской эмиграции.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени и двоемирия в романе.

Тема Великой Отечественной войны в литературе.

В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Л.Кондратьев «Сашка».
Человек на войне и правда о нём.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», Я.В. Смеляков «Милые красавицы России», О.Ф.Берггольц «Февральский дневник», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной», М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!..» Д.Самойлов «Сороковые»

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.
Осмысление подвига и трагедии народа.

Литература эпохи «оттепели».

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Особенности «лагерной» литературы.

Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

«Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе.
Нравственная позиция Шухова.

Отражение эпохи в романе «Архипелаг Гулаг» (обзорное изучение)

Проза деревенская и городская.

В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей.

Повесть «Прощание с Матёрой». Поэтизация русской деревни и её жителей.
«Малая родина» в душе человека.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Э.Хэмингуей «Старик и море».
Взаимоотношения человека и природы.

Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя

В. М. Шукшин . Рассказы: «Чудик», «Раскас», «Микроскоп», «Верую!»
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Поэзия второй половина XX века.

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться!», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...», «Признание». «Некрасивая девочка».

Е. А. Евтушенко. Сведения о жизни и творчестве. «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...». Основные темы и мотивы в творчестве поэта.

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дойду...», «В чем хочешь человечество вины...».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдание окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние», «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии.

Авторская песня. Темы и жанровое своеобразие песен Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции, «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Литература конца XX – начала XXI века.

Драматургия конца XX века. Проблематика пьесы А. В. Вампилова «Старший сын».

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности.

Быт и бытие в произведениях современных писателей. (В. С. Маканин, Т.Н.Толстая).

Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. В. О. Пелевин. Роман «*Generation „П“*». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.

Поэзия рубежа XX— XXI веков. Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...». Т. Ю. Кибиров. «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»

Тематическое планирование по литературе (3 часа в неделю) (базовый уровень)
10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Литература в жизни человека.	1
2.	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	1
3.	Повторение. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	1
4.	Повторение. Роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе.	1
5.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «Медный всадник», Маленькие трагедии.	1
6.	Повторение. Художественный мир лирики М.Ю. Лермонтова.	1
7.	Повторение. Роман «Герой нашего времени» и его эпоха. ИКТ	1
8.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад», «Демон».	1
9.	Р. р. Творческая работа. Обучение написанию реферата на литературную тему.	1
10.	Повторение. Н.В. Гоголь. Образы героев в поэме «Мертвые души».	1
11.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
12.	Русская литература 2-й половины 19 века. Обзор: основные проблемы.	1
13.	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество. ИКТ	1
14.	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1
15.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»	1
16.	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».	1
17.	А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства» Нравственная проблематика пьесы.	1
18.	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». Р.р. Конспект статьи Н. Добролюбова «Тёмное царство».	1
19.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
20.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1
21.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
22.	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1
23.	И.А. Гончаров «Обломов». Штольц – антипод Обломова.	1
24.	И.А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. ПИД	1

	«Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».	
25	И.А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1
26	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. Р.р. Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1
27	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
28.	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1
29.	Вн. чт. И.С. Тургенев. Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». ПИД «Классические экранизации романов И.С. Тургенева. ИКТ	1
30.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1
31.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
32.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1
33.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	1
34.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
35.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. ПИД «Отцы и дети»: вчера и сегодня.	1
36.	Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
37.	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта. ИКТ	1
38.	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1
39.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
40.	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. ИКТ	1
41.	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета.	1
42.	Вн. чт. Поэзия 2-й половины 19 века. А.К. Толстой, Я.П. Полонский, Козьма Прутков. ИКТ	1
43.	Вн. чт. Поэзия 2-й половины 19 века. А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. ИКТ	1
44.	Жизнь и подвиг Н.Г. Чернышевского. ИКТ	1
45.	Значение романа «Что делать?» «Особые» люди в романе.	1
46.	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. ИКТ	1
47.	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1
48.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	
49.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и	1

	бытовая конкретизация. ПИД « Любовью дорожить умеете » (Некрасов и Панаева.	
50.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». ИКТ	1
51.	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. ИКТ	1
52.	Образ крестьянки. Женская доля в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». ПИД « Пленительные образы Некрасова ».	1
53.	Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1
54.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1
55.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. ИКТ	1
56.	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
57.	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1
58.	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.	1
59.	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. ИКТ	1
60.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. ПИД « Петербург глазами художников ». ИКТ	1
61.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	1
62.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1
63.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.	1
64.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.	1
65.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. ИКТ	1
66.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Ф.М. Достоевского. ПИД « Нужны ли сочувствие и сострадание людям? » ИКТ	1
67.	<i>Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1
68.	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. ПИД « Виртуальная экскурсия в Ясную	1

	Поляну». ИКТ	
69.	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах». ИКТ	1
70.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра. ИКТ	1
71.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: образ автора в романе. ИКТ	1
72.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Война 1805 – 1807 гг. в изображении Толстого.	1
73.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского. ИКТ	1
74.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова. ИКТ	1
75.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе. ПИД «Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». ИКТ	1
76.	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. ИКТ	1
77.	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.	1
78.	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. ИКТ	1
79.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Осуждение войны.	1
80.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. ИКТ	1
81.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. ИКТ	1
82.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.	1
83.	<i>Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1
84.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. ПИД «Виртуальная экскурсия в Мелихово». ИКТ	1
85.	А.П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. ИКТ	1
86.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1
87.	А.П. Чехов. «Ионыч» Душевная деградация человека.	1
88.	А.П. Чехов. «Ионыч» Душевная деградация человека.	1
89.	Особенности драматургии А.П. Чехова. ИКТ	1
90.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои.	1

91.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Разрушение дворянского гнезда.	1
92.	А.П. Чехов» Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы.	1
93.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Символический смысл названия. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова.</i>	1
94.	Значение русской литературы 19 века.	1
95.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1
96.	<i>Р.р. Итоговое сочинение по произведениям писателей 19 века.</i>	1
97.	Обзор зарубежной литературы 2-й половины 19 века. ИКТ	1
98.	И.В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.	1
99.	Ги де Мопассан – мастер новеллы. Художественное своеобразие новеллы «Ожерелье». ИКТ	1
100.	О. Бальзак «Гобсек». Образ главного героя рассказа. ИКТ	1
101.	Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.	1
102.	Подведение итогов. Урок-рекомендация. ПИД «Зачем нужно изучать литературу?»	1

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов
1.	Повторение. А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»	1
2.	Повторение. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Конфликт между поколениями	1
3.	Повторение Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»	1
4.	Повторение Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»- первый идеологический роман -	1
5.	Повторение. Роман «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.	1
6.	Повторение .А.П. Чехов. «Вишневый сад»	1
7.	Общая характеристика эпохи Россия рубежа XIX—XX веков. Историко-культурная ситуация	1
8	И. А. Бунин . Очерк жизни и творчества. Природа и родина в поэзии Бунина	1
9-10	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2
11.	О природе любви	1
12.	.А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1
13-14	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
15.	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет»	1

16..	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	1
17.	Символизм.	1
18.	Поэзия В. Я. Брюсова	1
19.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта	1
20.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева.	1
21-22	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889—1966)	2
23.	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина	1
24	М. Горький. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.	1
25	О смысле человеческой жизни («Старуха Изергиль»).	1
26.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1
27	«Во что веришь — то и есть» Роль Луки в драме «На дне»	1
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1
29-30	Р.р.Сочинение по творчеству А. М. Горького	2
31	А. А. Блок Личность и творчество.Романтический мир раннего Блока	1
32	Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка»	1
33	«Это все — о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока	1
34-35	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».	2
36	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Обзор	1
37	Творчество С. А. Есенина Сергей Есенин как национальный поэт	1
38	Любовная лирика С. А. Есенина	1
39	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»	1
40.	Тестирование по итогам 1 полугодия.	1
41	В. В. Маяковский и футуризм. Дерзкое преображение мира	1
42	Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»	1
43	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1
44	О сущности поэзии	1
45	«Хорошо» и «Плохо» («Ода революции», Прозаседавшиеся», пьеса «Клоп»)	1
46	Резервный урок	1
47	Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа	1
48	Публицистика М. Горького и А. Блока	1
49	Творчество А. А. Фадеева.. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции	1
50	Морозка и Мечик.Народ и интеллигенция в романе А. А. Фадеева «Разгром»	1
51	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром»	1
52	И. Э. Бабель. Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов «Конармия».	1
53	Творчество Е. И. Замятина.Развитие жанра антиутопии в	1

	романе «Мы»	
54	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. И. Замятина «Мы»)	1
55	Резервный урок	1
56	Литература 30-х -40-х годов. Обзор.	1
57	Творчество А. П. Платонова Характерные черты времени в повести «Котлован»	1
58	М. А. Булгаков Слово описателя. Сатира Булгакова	1
59	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1
60	Сатирическое изображение московского общества	1
61	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
62	Творчество и Любовь в романе	1
63	Р.р. Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
64	Резервный урок	1
65	Поэтический мир Марины Цветаевой	1
66	Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой.	1
68	«Век-волкодав». Слово о Э.Мандельштаме	1
68	А. А. Ахматова — «голос своего поколения»	1
69	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1
70	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М. Цветаевой	1
71	Р. М. Рильке Связи Рильке с русской литературой и национальный характер творчества	1
72	Б. Л. Пастернак Начало творческого пути. Лирика	1
73	Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1
74	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого	1
75	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы»	1
85	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1
76	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1
78	Судьба Григория Мелехова	1
79	Григорий и Аксинья	1
80	Поэзия и проза во время войны. Обзор	1
81	Военная поэзия	1
82	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1
83	Урок внеклассного чтения Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища».	1
84	А. Т. Твардовский Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти»	1
85	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1
86	Лирика А. Т. Твардовского	1
87	Литература «оттепели»	1
88	А. И. Солженицын Судьба и творчество писателя	1

89	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1
90	В.Т.Шаламов. Лагерь — слепок мира на страницах «Колымских рассказов» Шаламова	1
91	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина	1
92	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»	1
93	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	1
94	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э.Хемингуэя.	1
95	Новые темы, проблемы, образы поэзии	1
96	Контрольная работа в форме тестирования. Итоговый тест.	1
97	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1
98	Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий. Романтический бунт и ирония в лирике поэта	1
99	И. А. Бродский Юность поэта. Надежды и разочарования..Отчуждение и любовь	1
100	Литература на современном этапе Новейшая русская поэзия (обзор)	1
101	Проза Татьяны Толстой	1
102	Итоговый урок.	1