

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Гуркина Е.А.
«26» августа 2022

Согласовано.

Заместитель директора по
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Максимова А.С.
«26» августа 2022

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
театрального кружка «Творческая мастерская»**

Пакиной Ирины Владимировны,
учителя высшей квалификационной категории

Программа рассчитана на один год обучения
для обучающихся 6 класса

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

2022-2023 учебный год
г. Саратов

Программа внеурочной деятельности кружка «Творческая мастерская» для обучающихся 6-х классов разработана в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Срок реализации программы «Творческая мастерская» - 1 год. Она рассчитана на обучающихся 6 классов МОУ «Гимназия «Авиатор». На изучение отводится 1 час в неделю (всего 34 часа).

Актуальность программы «Творческая мастерская» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, патриотических, эстетических качеств подрастающего поколения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Знакомство с театральным искусством, его образным языком, особенностями театрального творчества способствует формированию и развитию у обучающихся эмоционально-образного и художественного типа мышления. Освоение основ актерского мастерства не самоцель, а является эффективным средством развития личностных качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей ребенка, театрально-исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия мира. Углубление навыка логического и действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом и техники сценической речи и сценического движения. Развитие навыка коллективного взаимодействия. Умение анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла (навык согласованного осмысления совместного опыта). Осознание себя как неотъемлемой части коллектива.

Курс формирует представления о поэтапной работе над спектаклем, о творческой интерпретации, о режиссёре, как главном толкователе пьесы. Знакомит с понятиями: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора». Формирует отношения к спектаклю как произведению искусства, способного изменить мир. Привлекает обучающихся к активному участию в разработке замыслов постановочной работы. Воспитывает потребность донести главную мысль до зрителей, быть понятым. Углубляет представления об образе спектакля и его компонентах. Знакомит с языком мизансцены. Моделирует образ через подражание (понятие «зерно» образа, походка, речь, вес, физическое самочувствие). Понимание роли в создании образа спектакля.

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразным формам и методам проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным

требованиям педагогики. Так, например: занятие – поездка в театр, занятие - театральная мастерская, занятие - путешествие, занятие - викторина «Русские театры», и т.д.. Обучающиеся привлекаются к выступлению на уроках с результатами своей поисковой работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга. Неотъемлемой частью урока является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них должна носить творческий характер или предполагать элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление своих костюмов и декораций к постановке, опираясь на эпоху которое описывается в произведении «История костюма», «История быта» и т.д. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения задач урока; проводится итоговая постановка и обсуждение работ учащихся. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Цель программы: Формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, развитие их личностных качеств средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта его восприятия и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- Формирование потребности к постоянному самосовершенствованию.
- Раскрепощение личности, развитие художественных способностей.
- Развитие представления об образном строе спектакля, средствах художественной выразительности, особенностях поведения героев с различным характером.
- Понимание основных составляющих образа героя (характер, речь, пластика) и овладение искусством перевоплощения.
- Совершенствование техники речи.
- Освоение рабочей терминологии актёрского искусства.
- Освоение действенного анализа на рабочем материале с предлагаемыми обстоятельствами (воздействие, противодействие, оценка факта).

- Знакомство с драматургией и её особенностями.
- Приобретение навыков разбора и анализа литературного текста, жизненных ситуаций с позиций театрального искусства.
- Развитие внутренней и внешней техники актёрского мастерства.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса «На пути к образу» (не подлежат оценки):

- проявление гражданской позиции: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, знание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное, языковое многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированная компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственное поведение, ответственное отношение к своим поступкам;
- сформированная коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развитое эстетическое сознание, способность к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение быть внимательным к явлениям окружающей жизни;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- активное использование своеобразия языка театрального искусства для освоения разных учебных предметов (литература, танец, музыка и др.);
 - преобразовывать познавательную задачу в практическую;
 - способность активно включаться в творческий процесс.
-
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи (собственной и одноклассников), находить возможности решения затруднений в ее решении;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - выполнять установленные правила общения и поведения на уроке.
 - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - уметь пользоваться языком театрального искусства, участвовать в обсуждении его содержания и выразительных средств;
 - уметь слушать и понимать друг друга, высказывать и отстаивать свою позицию;
 - уметь выразительно читать, передавать содержание, главную мысль, идею текста.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- Ценностно относиться к произведениям театрального искусства, к творчеству как к своему, так других людей;
- знать выдающихся отечественных и зарубежных актёров и режиссёров, драматургов, узнавать наиболее значимые их произведения;
- знать театры города (ТЮЗ, театр оперы и балета, кукольный театр, театр драмы.);
- понимать взаимосвязь театра с другими видами искусства.

В результате изучения курса обучающиеся 6 кл. научатся:

- понимать терминологию театрального искусства;
- самостоятельности в поиске решения творческих задач;

- продуктивно и целесообразно действовать в событийном действии авторского материала;
- находить зерно роли, работать над внешней и внутренней техникой актёра;
- выражать свои эмоции, чувства в пластике и речи;
- импровизировать в сценических условиях, в условиях публичности.
- выполнять парные этюды, работать в предлагаемых обстоятельствах, искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); участвовать в драматических сценах учебной работы, творческих вечерах.

получают возможность научиться:

- использовать приобретенные навыки в мероприятиях гимназии и класса

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» (34 ч.)

В построение театральных занятий особое внимание уделяется поиску оптимального соотношения в тренинговой работе, его основных составляющих: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение.

Работая в каждом направлении, необходимо добиться сбалансированности в работе над внешней и внутренней психотехникой. Ребёнок должен обладать и техникой речи (артикуляция, посыл звука, дыхание), и уметь наделять слово эмоциями, чувствами мыслями.

В разделе «Мастерство актёра» внешняя техника должна органично сочетаться с элементами внутренней психотехники (воображение, фантазия, логическое мышление, видение).

Раздел «Сценическая пластика» - это сумма знаний и умений в области внешнего физического сценического действия. Комплекс упражнений развивает и тренирует внимание, силу, выносливость, ловкость, гибкость тела, координацию движения, быстроту реакции.

Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребёнок, включённый в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребёнка чувства гражданской ответственности за всё, что происходит в мире сегодня, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

На театральных занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Театр выступает как одно из направлений работы по воспитанию личности.

Раздел 1. Актерское мастерство 27 ч.

а) Внутренняя техника 17 ч.

Актерское амплуа. Представление об актерском амплуа (комик, трагик, инженер, простак, трагист). Навык перевоплощения в различные амплуа героев.

Первоплощение. Упражнения на фантазию. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения (интонация, мимика, жест, действие).

Характер героя. Игры в «сказочных героях», выбор героя, понимание образа.

Построение мизансцен. Расположение на сцене в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Логическое действие (строй мыслей, чувства, переживания, поступки героя). Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д.

Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах. Фантазирование в предлагаемых обстоятельствах. Моделирование образа на основе заданных действий, образов героев.

Поступок героя. Определение главного действия, события, внутреннего конфликта персонажа.

Поиск внутренней техники (образ, характер, чувства). Умение на сцене быть активно сосредоточенным на определенном образе, уметь направлять свое мышление в логику, чувства, характер героя.

б) Сценическая речь 4 ч.

Интонация и образ героя. Работа с небольшими литературными текстами, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса для создания образа героя: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, интонации, динамики.

Дыхание, голос, дикция. Тренировка артикуляционного аппарата: комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две

другие в быстром темпе). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты

Орфоэпия Речь бытовая, литературная, сценическая.

Произнесение числительных.

Произнесение различных сочетаний согласных в корне слова.

Произнесение слов "чего", "что", "коли", "хоть", "чай", "мол", «стало быть», "дескать".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов.

Работа над текстом. Анализ текста, содержащееся в нем событие, проверяется правильность найденных логических центров, расставление пауз. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания.

в) Внешняя техника бч.

Сценическое движение

Пластические этюды. Поза. Оправдание позы. Смена логики действий и поступков со сменой отношения к предмету (пальто на вешалке а) покупка подруги б) незнакомое в) ваше нелюбимое пальто).

Этюды.

Длительные этюды-импровизации «На дне морском», «Эволюция» и др.

Обостренность пластической выразительности. Жест. Укрупненность действия. Оправдание жеста.

- жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запретов, удовлетворительные, отрицательные, вопросительные и т. д.);
- жесты одобрения, неудовлетворения, доверия и недоверия, растерянности и т.п.)

Фиксация диалога на жестовой выразительности. Скорость речи отражает чувства: быстрая речь - взволнованность или обеспокоенность; медленная речь свидетельствует об угнетенном состоянии, горе, высокомерии или усталости. Конкретный смысл отдельных жестов различен в разных ситуациях. Жесты, имеющие смысл только в контексте речевого высказывания.

Пластические импровизации на сюжет. Создание пластических импровизаций на сюжет. Правила построения событийного ряда (экспозиция, завязка, событие, кульминация, развязка).

Раздел 2. Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом (работа над ролью)б ч.

Репетиционно-постановочная работа. Выбор репертуара, разбор текста. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

Работа над образом. Обсуждение образов героев (характер, ситуации, действия).

Определение основной мысли. Развитие сюжетной линии. Основные события. Детальный анализ отдельных эпизодов.

Внутренняя и внешняя характеристика героя. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи и действия. Мысли, чувства, интонации, походка, ритм, действия героя.

Работа с текстом (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Репетиции в выгородках.

Раздел 3. Общеэстетическое развитие и творческая этика 1 ч.

Первоначальные представления об истории развития театрального искусства. Выдающиеся театры современности.

Формирование представления о творческой интерпретации:

- анализ профессиональных и своих собственных работ в разных видах искусства, выполненных на одну и ту же тему;
- проблема интерпретации в театральном искусстве. Режиссер - главный толкователь пьесы.

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины:

- умение работать не только на себя (свою роль), но и в общую «копилку»;
- умение работать над спектаклем (подчинять свои интересы интересам коллектива, способствовать созданию рабочей атмосферы);
- принимать участие в подготовке сцены к репетиции и показу спектакля.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

№ темы	Раздел и тема программы	всего часов	теория	практика
	Раздел 1. Актерское мастерство	27	3,5	23,5
	а) Внутренняя техника	17	3	14
1.	Перевоплощение	1		1
2.	Актерское амплуа	1	1	
3.	Упражнения на фантазию	1		1
4.	Характер героя	2		2
5.	Построение мизансцен	3		3
6.	Логическое действие (строй мыслей, чувства, переживания, поступки героя) Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах. Фантазирование в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3
7.	Поступок героя			

8.	Поиск внутренней техники (образ, характер, чувства)	5	1	4
9.	Сценический образ героя			
	б) Внешняя техника Сценическая речь	4	0,5	3,5
10.	Дыхание, голос, дикция	2		2
11.	Орфоэпия			
12.	Работа над текстом	2	0,5	1,5
13.	Интонация и образ героя			
14.	в) Внешняя техника Сценическое движение	6	-	6
15.	Фиксация диалога на жестовой выразительности	1	-	1
16.	Обостренность пластической выразительности. Жест. Укрупненность действия.	1	-	1
17.	Пластические этюды	4	-	4
18.	Пластические импровизации на сюжет			
19.	Раздел 2. Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом (работа над ролью);	6	-	6
20.	Раздел 3. Общеэстетическое развитие и творческая этика.	1	1	-
ИТОГО:		34	4,5	29,5

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочного курса «Творческая мастерская»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Учебно-методические комплекты (программа, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Дополнительная литература для обучающихся.

1. С.Гиппиус «Гимнастика чувств» актерский тренинг, СПб Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
2. Н.Горчаков «Режиссёрские уроки К.С.Станиславского», М., 1952.
3. В.Дерявин «Чувства, влечения, эмоции», Л., 1977.

4. Б.Захава «Мастерство актёра и режиссёра», М.,1969.
5. С.Калачова «Стих и ритм», М.:Знание,1978.
6. З. Я.Корогодский «Основы актёрского мастерства» ВЦХТ,2008,192 с.
7. М.Мерцалова «История костюма», М.,Искусство,1972.

Интернет ресурсы.

- www.smile-theater.ru/
- www.scss.teara.ru/
- <http://teacher.fio.ru>
- tearesolutions.com/
- www.teatrbaby.ru/
- www.uroki.net/scenar.htm/
- www.maskarad.org/
- [www.profkniga.ru/cat/10312.htm /](http://www.profkniga.ru/cat/10312.htm)

Материально-техническое обеспечение.

1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**
Учебно-методические комплекты (программа, учебники, дидактические материалы).
Методические пособия и книги для учителя.
Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
2. **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**
Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
Электронные библиотеки по театральному искусству.
Диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.
3. **Технические средства обучения.**
Экспозиционный экран.
Компьютер.
Ноутбук.
Образовательные ресурсы (диски).
Записи сказок и спектаклей.

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Согласовано.

Заместитель директора по
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Темякова О.С.
«26» августа 2022

Максимова А.С.
«26» августа 2022

Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022

**Приложение к рабочей программе внеурочной деятельности
театрального кружка « Творческая мастерская » для 6 классов**

**Календарно-тематическое планирование внеурочной
деятельности театрального кружка
« Творческая мастерская » для 6 классов учителя
Пакиной И.В.**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа
2022г.

г. Саратов
2022-2023 учебный год

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»**

№ п/п	Кол- во часов	Наименование разделов и тем	Содержание	Дата проведения занятия план/факт	
				6.1 6.2	6.3 6.4
1	1	Подбор репертуара. Стихи.	Чтение текста с листа (разбор текста, знаки препинания).		
2	1	Логическое действие. Стихи.	Разбор текста. Действие.		
3	1	Работа с текстом (анализ).	Тема исполнителя. Деление на части, куски. Сюжет. Событие. Эпизоды		
4	1	Проект «Пластический этюд»	Этюдные работы.		

5	1	Проект «Пластический этюд» Стихи.	Репетиции.		
6	1	Первоначальные представления об истории развития театрального искусства. Выдающиеся театры современности. Стихи. Герои произведения.	Знакомство с театрами современности. Построение мизансцен.		
7	1	Стихи. Образы героев.	Репетиции в выгородках.		
8	1	Стихи. Образы героев.	Работа с реквизитом.		
9	1	Проект «Я-герой»	Представление о перевоплощении. Речь, походка, грим, костюм.		
10	1	Представление об актёрском амплуа (типаж).	Комик, трагик, простак, травести.		
11	1	Работа с текстом. Проект «Я-герой»	Чтение по ролям. Разбор. Образы героев.		

12	1	Характеры (игры в сказочных героев).	Разбор произ-ния. Выбор героя. Создание образа.		
13	1	Игра «По -правде, по-нарошку». Верим, не верим. Предметы. Мышцы.	Играем сказочных героев в предлагаемых обстоятельствах.		
14	1	Проект «Мизансцены в действии».	Расположение на сцене актера в соответствие с предлагаемыми обстоятельствами.		
15	1	Проект «Мизансцены в действии».	Навык работы в мизансцене.		
16	1	Навык работы в мизансцене.	Репетиция.		

17	1	Предполагаемые обстоятельства.	Логика поведения героя в предлагаемых обстоятельствах (рассказ).		
18	1	Определение главного желания персонажа.	Поступок героя.		
19	1	Предполагаемые обстоятельства.	Фантазирование предполагаемых обстоятельств.		
20	1	Обострённость пластической характеристики.	Жест. Укрупнённость действий.		
21	1	Фиксация диалога на жестовой выразительности.	Работа над выразительностью речи, движением, мимикой.		
22	1	Работа над	Навык продолжительного поведения в заданном образе.		

		образом.			
23	1	Определение основной мысли.	Деление на эпизоды и пересказ.		
24	1	Развитие сюжетной линии.	Основные события.		
25	1	Пластические импровизации на сюжет.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюда.		
26	1	Пластические импровизации на сюжет.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюда.		
27	1	Выбор репертуара. Проза. Стихи. М.Ю.Лермонтов Выбор репертуара, В.Медведев.	Подбор, чтение, разбор стихотворного материала, распределение ролей.		

		Чтение с листа.			
28	1	Разбор стихотворного материала. Сюжетная линия. Образы.	Застольный период в работе над произведением (чтение по ролям).		
29	1	Разбор текста. Интонация. Образы героев.	Поиск внутренней техники актёра. (Образ. Характер. Чувства).		
30	1	Построение мизансцен, репетиция в выгородках.	Размещение героев на сцене, проигрывание эпизодов.		
31	1	Проект «Сценический образ». Репетиция в выгородках.	Поиск внешней техники актёров (Образ. Манеры. Поведение).		
32	1	Работа над созданием образа героя.	Поиск внешней техники актёров (Образ. Манеры. Поведение).		

33	1	Репетиция в выгородках.	Генеральная репетиция. Отработка стихотворных композиций. Прогон.		
34	1	Зачётный урок.	Показ стихотворных композиций. Стихи Сов. Авторы.		

