

**Рассмотрено.**

Председатель  
методического совета  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»



Филатова Е.А.

«26» августа 2022

**Согласовано.**

Заместитель директора  
по учебно-  
воспитательной работе  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»



Коротина Е.В.

«26» августа 2022

**Утверждаю.**

Директор  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»



Иванова О.В.  
Приказ № 162  
«30» августа 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**для 2-4 классов**

Уровень начального общего образования

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022  
г. Саратов

Программа по изобразительному искусству для 2-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на использование учебников:

Неменская, Л.А. Искусство и ты: 2 класс – учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Неменская, Л.А. Искусство вокруг нас: 3 класс – учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015,

Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 класс – учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская [и др]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

которые включены в Федеральный перечень учебников.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Изобразительное искусство». Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень рабочей программы. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Важно то, что в начальной школе все три вида деятельности представлены в игровой форме как три Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. В игре начинается познание учащимися связей искусства с жизнью.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности учащихся.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета

«Изобразительное искусство» предусматривает во 2-4 классах по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа в год. Всего 102 часа на уровне начального общего образования.

## **1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования**

Планируемые результаты включают в себя интегративные художественно-эстетические качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «изобразительное искусство».

### **Планируемые личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (не подлежат оценке):

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

способность к художественному познанию мира;

умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование;

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В центре программы по изобразительному искусству начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **Планируемые предметные результаты**

В результате освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2-4 классах **выпускник начальной школы научится:**

основным трем видам художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

первичным навыкам художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

основам изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);  
быть наблюдательными и эмоционально отзываться на эстетические явления в природе и деятельности человека;

навыкам общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

знаниям о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

выражать свои эмоции, используя возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

выражать свои эмоции при помощи художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

выражать в своих работах замысел, эмоциональное состояние, свое отношение в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобретут первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

понимать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

### ***Выпускник начальной школы получит возможность научиться:***

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;



узнавать отдельные произведения выдающихся художников, знать их имена, названия крупнейших музеев, названия известных художественных промыслов России;

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования**

Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Культуросоздающая роль предмета состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» оказывает большое влияние на развитие каждого ребенка, показывая всю широту связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества.

Доминирующее значение имеет направленность предмета «Изобразительное искусство» на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. На каждой новой ступени познания учащимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности на уроках «Изобразительного

искусства» помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин и в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом, а разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддержит интерес учащихся к художественному творчеству.

Художественный подход к предмету позволит учащимся освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

## **2.1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класса (34 часа)**

### **«Ты и искусство»**

#### **Раздел 1 «Как и чем работает художник» (8 часов)**

1. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.
2. Волшебные краски – белая и чёрная.
3. Пастель, цветные мелки, акварель и их выразительные возможности.
4. Выразительные возможности аппликации.
5. Выразительные возможности графических материалов.
6. Выразительность материалов для работы в объёме.
7. Выразительные возможности бумаги.
8. Неожиданные материалы.

#### **Раздел 2 «Реальность и фантазия» (8 часов)**

1. Изображение и реальность.
2. Изображение и фантазия.
3. Украшение и реальность.
4. Украшение и фантазия.
5. Постройка и реальность.
6. Постройка и фантазия.
7. Братья-Мастера всегда работают вместе.

#### **Раздел 3 «О чём говорит искусство» (10 часов)**

1. Изображение природы в различных состояниях.
2. Изображение характера животных.
3. Изображение характера человека: женский образ.
4. Изображение характера человека: мужской образ.
5. Образ человека в скульптуре.
6. Человек и его украшения.
7. О чём говорят украшения.
8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.

#### **Раздел 4 «Как говорит искусство» (8 часов)**

1. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.
2. Цвет как средство выражения: Тихие и звонкие цвета.
3. Ритм пятен как средство выражения.
4. Линия как средство выражения: ритм и характер линий.
5. Пропорции выражают характер.
6. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
7. Обобщающий урок года.

### **2.3.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класса (34 часа)**

#### **«Искусство вокруг нас»**

#### **Раздел 1 «Искусство в твоём доме» (8 часов)**

1. Твоя игрушка.
2. Посуда у тебя дома.
3. Обои и шторы в твоём доме.
4. Мамин платок.
5. Твои книжки.
6. Открытки.
7. Труд художника для твоего дома.

#### **Раздел 2 «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)**

1. Памятники архитектуры.
2. Парки, скверы, бульвары.
3. Ажурные ограды.
4. Волшебные фонари.
5. Витрины.
6. Удивительный транспорт.
7. Труд художника на улицах твоего города.

#### **Раздел 3 «Художник и зрелище» (11 часов)**

1. Художник в цирке.
2. Художник в театре.
3. Театр кукол.
4. Маски.
5. Афиша и плакат.
6. Праздник в городе.
7. Школьный карнавал.

#### **Раздел 4 «Художник и музей» (8 часов)**

1. Музей в жизни города.
2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.
3. Картина-портрет.

4. Картина-натюрморт.
5. Картины исторические и бытовые.
6. Скульптура в музее и на улице.
7. Художественная выставка.

## **2.4.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класса (34 часа)**

### **«Каждый народ – художник »**

#### **Раздел 1 «Истоки родного искусства» (8 часов)**

1. Пейзаж родной земли.
2. Деревня – деревянный мир.
3. Красота человека.
4. Народные праздники.

#### **Раздел 2 «Древние города нашей земли» (7 часов)**

1. Родной угол.
2. Древние соборы.
3. Города Русской земли.
4. Древнерусские воины-защитники.
5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
6. Узорочье теремов.
7. Пир в теремных палататах.

#### **Раздел 3 «Каждый народ – художник» (11 часов)**

1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
2. Народы гор и степей.
3. Города в пустыне.
4. Древняя Эллада.
5. Европейские города Средневековья
6. Многообразие художественных культур в мире.

#### **Раздел 4 «Искусство объединяет народы» (8 часов)**

1. Материнство.
2. Мудрость старости.
3. Сопереживание.
4. Герои-защитники.
5. Юность и надежды.
6. Искусство народов мира.



### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы

#### 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (8 часов)</b>			
1	<b>Три основных цвета – жёлтый, красный, синий</b>	<b>Вводный инструктаж по технике безопасности.</b> Основные и составные цвета. Приёмы смешения цвета. Цветовой круг. Изображение поляны цветов. Повторение материала по теме «Мир полон украшений»	1
2	<b>Волшебные краски – белая и чёрная</b>	Красота и настроение природы. Знакомство с красками, способными изменить характер любого цвета. Тёмное и светлое. Изображение природных стихий без предварительного рисунка. Повторение материала по теме «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)».	1
3	<b>Пастель, цветные мелки, акварель и их выразительные возможности</b>	Освоение графических художественных материалов, их выразительные возможности. Пастель, мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти (разная техника исполнения). Повторение материала по теме «Красоту нужно уметь	1

		замечать».	
4	<b>Выразительные возможности аппликации Проект «Осенний листопад»</b>	Умение издавать аппликации (разрезая и обрывая материал); наблюдать за ритмом листьев в природе – на земле, опадающем дереве. Создание коврика-аппликации на тему «Осенний листопад». Повторение материала по теме «Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе».	1
5	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Научить понимать красоту и выразительность линий, наблюдая за природой. Изображение одним из графических материалов зимнего леса по впечатлению.	1
6	<b>Выразительность материалов для работы в объёме</b>	Видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза. Архитектура. Конструкция. Объём. Объёмное изображение животных по памяти.	1
7	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	Развиваем навыки работы с бумагой; показывая ее выразительные возможности; работаем с бумагой в объёме. Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги, сооружение игровой площадки.	1
8	<b>Неожиданные материалы</b>	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками. Учимся быть зрителями. Создание изображения ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов. Выставка работ.	1
<b>Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (8 часов)</b>			
9	<b>Изображение и реальность</b>	Мастер Изображения учит наблюдать. Знакомство с	1

		жанром анималистики в изобразительном искусстве, с произведениями искусства в этом жанре. Изображение реальных зверей.	
10	<b>Изображение и фантазия</b>	Фантазии. Фантастические существа. Сказочные образы. Изображение сказочных животных.	1
11	<b>Украшение и реальность</b>	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Красота форм, узоров, фактур, расцветок. Изображение паутинок с росой или снежинок.	1
12	<b>Украшение и фантазия</b>	Мастер Украшения учит переносить красоту природы в жизнь человека. Узор. Кружево. Украшение заданной формы бумажным кружевом.	1
13	<b>Постройка и реальность</b>	Мастер Постройки учит понимать красоту и смысл природных конструкций и форм; формирует навыки конструирования. Конструирование из бумаги подводного мира.	1
14	<b>Постройка и фантазия Проект «Сказочный город»</b>	Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов; развивает фантазию, воображение. Создание макетов фантастических зданий, конструкций. Подготовка к защите проекта	1
15	<b>Постройка и фантазия Защита проекта «Сказочный город»</b>	Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов; развивает фантазию, воображение. Продолжение работы над созданием макетов фантастических зданий, конструкций. Выполнение и защита проекта «Сказочный город».	1
16	<b>Братья-Мастера всегда</b>	Братья-Мастера всегда работают вместе.	1



	<b>работают вместе</b>	Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Конструирование ёлочных игрушек.	
<b>Раздел 3. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (10 часов)</b>			
17	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	Впечатления о различных состояниях природы и своих чувствах. Пейзаж. Творческое воображение. Изображение спокойных состояний природы.	1
18	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	Впечатления о различных состояниях природы и своих чувствах. Пейзаж. Творческое воображение. Изображение беспокойных состояний природы (грозы, бури).	1
19	<b>Изображение характера животных</b>	Беседа о характеристике зверей и вхождение в образ изображаемого животного. Изображение животных.	1
20	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	Учимся через изображение человека выражать свое отношение к нему; развивать эстетическое отношение, творческое воображение. Портрет. Контраст. Изображение противоположных по характеру образов сказочных персонажей.	1
21	<b>Изображение характера человека: мужской образ</b>	Учимся отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей; знакомство с разновидностями портрета. Пропорции. Изображение доброго или злого мужского сказочного персонажа.	1
22	<b>Образ человека в скульптуре Проект «Сказочный образ»</b>	Знакомство со скульптурой. Учимся работать с пластилином; воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства. Скульптура. Пропорции. Пластика. Создание в объёме контрастных сказочных персонажей. Выполнение и защита проекта	1

		«Сказочный образ»	
23	<b>Человек и его украшения</b>	Даём представление о связи характера человека, украшения и его назначения. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев.	1
24	<b>О чём говорят украшения Проект «Флот царя Салтана и пиратов»</b>	Знакомство с понятием «символ». Символика изображений. Знакомство с произведениями изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Создание коллективного панно. Начало работы над проектом. Подготовка к защите проекта	1
25	<b>О чём говорят украшения Защита проекта «Флот царя Салтана и пиратов»</b>	Продолжение знакомства с понятием «символ». Символика изображений. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Завершение работы над коллективным проектом.	1
26	<b>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру</b>	Все Мастера работают вместе. Художественный образ. Обобщающее занятие. Выставка работ за четверть. Создание панно, передающее мир сказочных героев.	1
<b>Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)</b>			
27	<b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного</b>	Понятие о цвете как средстве выражения. Возможности цвета в создании настроения. Продолжение знакомство с цветовым кругом. Тёплые цвета. Холодные цвета. Изображение угасающего	1

		костра или жар-птицы.	
28	<b>Цвет как средство выражения: Тихие и звонкие цвета</b>	Возможности цвета в создании настроения. Понятия: «тихие цвета», «глухие цвета». Изображение весенней земли по впечатлению и памяти.	1
29	<b>Ритм пятен как средство выражения</b>	Представление о композиции; продолжить знакомство с обрывной или отрезной аппликацией. Ритм. Ритм в природе. Ритмическое расположение летящих птиц.	1
30	<b>Линия как средство выражения: ритм и характер линий</b>	Учимся ритмически организовывать пространство листа с помощью линий; учимся приемам композиции, чувствуем эмоциональное звучание линий. Ритм линий. Характер линий. Изображение весенних ручьёв на фоне земли. Повторение материала по теме «Теплые и холодные цвета».	1
31	<b>Линия как средство выражения: ритм и характер линий</b>	Учимся ритмически организовывать пространство листа с помощью линий; учимся приемам композиции, чувствуем эмоциональное звучание линий. Ритм линий. Характер линий. Изображение ветки дерева с определённым характером и настроением. Повторение материала по теме «Ритм пятен как средство выражения».	1
32	<b>Пропорции выражают характер</b>	Учимся понимать пропорции, как соотношение частей одного целого; развиваем аналитические способности глаза. Пропорции. Конструирование или лепка животных с разным характером пропорций. Повторение материала по теме «Пятно и линия как	1

		средства выражения».	
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Проект «Весна»</b>	Учимся любоваться красотой объектов природы; формируем изобразительные умения и навыки. Ритм пятен. Ритм линий. Пропорции. Создание панно «Весна». Выполнение и защита проекта «Весна». Повторение материала по теме «Пропорции выражают характер».	1
34	<b>Обобщающий урок года</b>	Урок-беседа. Игра «Если бы...». Выставка творческих работ. Домашнее задание: Повторить пройденный материал по теме «Художник изображает настроение»	1

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)</b>			
1	<b>Твои игрушки</b>	Вводный инструктаж по технике безопасности. Повторение. Разнообразие форм и декора игрушек. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, богородские). Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Лепка игрушки из пластилина, роспись по игрушке.	1

		Повторение материала по теме «Цветоведение».	
2	<b>Твоя посуда</b>	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Изображение праздничного сервиза и украшение его декором. Повторение материала по теме «Изображение и реальность».	1
3	<b>Мамин платок</b>	Знакомство с искусством росписи тканей. Роспись платков, их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначение (композиция, характер росписи, цвет). Растительный и геометрический орнамент на платке. Создание эскиза платка для мамы, бабушки, сестры. Повторение материала по теме «Украшение и фантазия».	1
4	<b>Обои, шторы в твоём доме</b>	Роль художника в создании обоев, штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения (детская, спальня, гостиная, кабинет). Ритмическая повторяемость узора в обоях, шторах. Создание эскизов обоев, штор. Повторение материала по теме «В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру».	1
5	<b>Твоя книжка. Проект «Книжка - малышка»</b>	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Работа трех	1

		Братьев-Мастеров над созданием книги. Разработка детской книжки-малышки в карандаше. Начало работы над проектом.	
6	<b>Твоя книжка. Проект «Книжка - малышка»</b>	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Работа трех Братьев-Мастеров над созданием книги. Создание книжки-малышки в цвете. Продолжение работы над проектом. Повторение материала по теме «Теплые и холодные цвета».	1
7	<b>Твоя книжка. Проект «Книжка - малышка»</b>	Завершение работы над проектом «Книжка-малышка» (украшение книги). Подведение итогов. Доработка книжки-малышки, украшение книжки. Завершение работы над проектом «Книжка - малышка», защита проекта.	1
8	<b>Поздравительная открытка (декоративная закладка)</b>	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Выставка работ.	1
<b>Раздел 2. «ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА» (8 часов)</b>			
9	<b>Памятники архитектуры – наследие веков.</b>	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Образное воздействие архитектуры на человека. Профессия художник-архитектор. Знакомство с лучшими произведениями	1

		архитектуры (собор Василия Блаженного, Московский Кремль, МГУ, здание Адмиралтейства). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Изучение и изображение одного из памятников архитектуры.	
10	<b>Парки, скверы, бульвары. Проект «Парк»</b>	Архитектура садов и парков. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Разновидности парков и особенности их устройства. Изображение парка, сквера. Начало работы над проектом.	1
11	<b>Парки, скверы, бульвары. Проект «Парк»</b>	Архитектура садов и парков. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Разновидности парков и особенности их устройства. Украшение парка, сквера (скульптуры, лавочки, пруды). Выполнение и защита коллективного проекта.	
12	<b>Ажурные ограды</b>	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, паутины, растения, крылья стрекоз) в создании ажурного узорочья оград. Создание эскиза или проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в общую композицию «Парк»).	1
13	<b>Волшебные фонари</b>	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари –	1

		украшение города. Разнообразие форм и украшений фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Графическое изображение или конструирование фонаря из бумаги.	
14	<b>Витрины</b>	Роль художника и братьев – Мастеров в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина. Общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Создание эскиза оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	1
15	<b>Удивительный транспорт</b>	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник для художника-конструктора (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза и т.д.). Рисунок образа фантастической машины (наземной, воздушной, водной).	1
16	<b>Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)</b>	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Выставка и обсуждение творческих работ за четверть.	1
<b>Раздел 3. «ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ» (11 часов)</b>			
17	<b>Художник в цирке</b>	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового	1



		представления.	
18	<b>Художник в театре Проект «Театр на столе»</b>	Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Театр на столе – создание индивидуального картонного макета сцены для игры в спектакль. Начало работы над индивидуальным проектом.	1
19	<b>Художник в театре Проект «Театр на столе»</b>	Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного облика спектакля. Театр на столе – создание декораций для сцены. Создание персонажей. Продолжение работы над индивидуальным проектом.	1
20	<b>Художник в театре Проект «Театр на столе»</b>	Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного облика спектакля. Театр на столе – создание персонажей. Завершение работы над индивидуальным проектом. Защита.	1
21	<b>Театр кукол</b>	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Театр кукол. Этапы работы художника над куклой. Выразительность головы куклы. Создание куклы.	1
22	<b>Маски</b>	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.	1

	<b>Проект «Карнавальная маска»</b>	Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Создать эскиз фантазийной карнавальной маски или сконструировать маску из бумаги. Начало работы над индивидуальным проектом.	
23	<b>Маски Проект «Карнавальная маска»</b>	Искусство маски в театре и на празднике. Театральный грим. Роль цвета и украшений в создании образа карнавальной маски. Готовую объемную маску или эскиз маски украсить декором. Завершение работы над индивидуальным проектом.	1
24	<b>Афиша и плакат</b>	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши. Композиционное единство изображений и текста. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1
25	<b>Праздник в городе</b>	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, декоративные сооружения, фейерверки, флаги. Многоцветный праздничный город как единый большой театр. Создание рисунка оформления праздника.	1
26	<b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b>	Украшение школы или класса работами, выполненными в этой четверти. Участие в выставке творческих работ.	1

<b>Раздел 4. «ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ» (8 часов)</b>			
27	<b>Музей в жизни города</b>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Музеи родного города. Музеи в жизни города и всей страны. Роль художника в создании экспозиции музея. Рассказ учителя. Беседа по теме.	1
28	<b>Картина – особый мир. Картина – пейзаж</b>	Картины, создаваемые художниками. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный).	1
29	<b>Картина – портрет Проект «Портрет»</b>	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты, их картины-портреты. Создание эскиза портрета кого-либо из дорогих людей в карандаше. Начало работы над индивидуальным проектом.	1
30	<b>Картина – портрет Проект «Портрет»</b>	Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете. Создание портрета кого-либо из дорогих людей в цвете. Завершение работы над индивидуальным проектом. Повторение материала по теме «Музеи в жизни города».	
31	<b>Картина - натюрморт</b>	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном	1

		<p>искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Повторение материала по теме «Картина-портрет».</p>	
32	<b>Картины исторические и бытовые</b>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p>Повторение материала по теме «Картина-пейзаж».</p>	1
33	<b>Скульптура в музее и на улице</b>	<p>Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Повторение материала по теме «Картина-натюрморт».</p>	1
34	<b>Художественная выставка (обобщение темы)</b>	<p>Выставка лучших творческих работ учащихся за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Обучающая игра в художников, зрителей и</p>	1

		экскурсоводов, выставка и обсуждение творческих работ учащихся.	
--	--	---	--

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)</b>			
1	<b>Пейзаж родной земли</b>	<b>Вводный инструктаж по технике безопасности.</b> Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота разных времен года. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов. Изображение российской природы. Зимний пейзаж Повторение материала по теме «Жанры искусства».	1
2	<b>Пейзаж родной земли</b>	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота разных времен года. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов. Изображение российской природы. Летний пейзаж Повторение материала по теме «Искусство на улицах	1

		твоего города».	
3	<b>Деревня – деревянный мир. Проект «Деревенский пейзаж»</b>	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы. Различные виды изб. Традиции разных областей России. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в избе представлений людей о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей – порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Красота русского деревянного зодчества. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Украшение избы наличниками. Создание образа традиционной русской деревни. Коллективное панно. Создание русской избы в технике аппликация. Начало работы над проектом. Повторение материала по теме «Картина – особый мир. Картина-пейзаж».	1
4	<b>Деревня – деревянный мир. Проект «Деревенский пейзаж»</b>	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы. Различные виды изб. Традиции разных областей России. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в избе представлений людей о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей – порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Красота русского деревянного зодчества.	1

		Постройка, украшение, изображение при создании избы. Магические представления как поэтические образы мира. Украшение избы наличниками. Создание образа традиционной русской деревни. Коллективное панно. Украшение избы наличниками в технике аппликация. Продолжение работы над проектом. Повторение материала по теме «Памятники архитектуры – наследие веков».	
5	<b>Деревня – деревянный мир. Проект «Деревенский пейзаж»</b>	Разнообразие сельских деревянных построек: изба, церковь, храм, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества. Постройка, украшение, изображение при создании деревянных построек. Украшения деревянных построек и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Украшение избы наличниками. Создание образа традиционной русской деревни. Коллективное панно. Создание и украшение различных деревянных построек в технике аппликация. Продолжение работы над проектом. Повторение материала по теме «Музеи в жизни города».	1
6	<b>Деревня – деревянный мир. Защита проекта «Деревенский пейзаж»</b>	Разнообразие сельских деревянных построек: изба, церковь, храм, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества. Постройка, украшение, изображение при создании деревянных построек. Украшения деревянных построек и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Украшение избы	1

		наличниками. Создание образа традиционной русской деревни. Коллективное панно. Создание и украшение различных деревянных построек в технике аппликация. Завершение работы над проектом.	
7	<b>Красота человека</b>	У каждого народа – свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в творчестве. Красота русской женщины в произведениях отечественных художников. Женский праздничный костюм. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины – в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1
8	<b>Народные праздники</b>	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: приход весны, Иван Купала, масленица. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Народные гулянья, связанные с концом страды. Свадьбы. Осенний праздник урожая, ярмарка. Сцены народного гулянья. Изображение сцены народного гулянья.	1
<b>Раздел 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов)</b>			
9	<b>Родной угол</b>	Образ древнего русского города. Выбор места для	1



	<b>Проект «Древний город»</b>	постройки. Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Изображение города-крепости. Начало работы над проектом.	
10	<b>Древние соборы</b> <b>Проект «Древний город»</b>	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Изображение или моделирование храма, собора. Продолжение работы над проектом	1
11	<b>Города Русской Земли</b> <b>Проект «Древний город»</b>	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Продолжение работы над проектом.	1
12	<b>Древнерусские воины защитники</b> <b>Защита проекта «Древний город»</b>	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Изображение древнерусского воина. Завершение работы над проектом.	1
13	<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b>	Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Они похожи и не похожи друг на друга. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих	1

		исторических центров. Особый облик каждого из них. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники. Беседа-путешествие, знакомство с архитектурой древнерусских городов.	
14	<b>Узорочье теремов</b>	Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Изменение смысловой основы орнамента: украшения теряют свой заклинательный смысл и служат выражением роскоши и богатства. Изображение интерьера теремных палат.	1
15	<b>Пир в теремных палатах</b>	Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре, боярыни, музыканты, гуслиеры, стрельцы, прислужники; посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. Изображение пира в палатах.	1
16	<b>Пир в теремных палатах</b>	Обобщение материала четверти. Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре, боярыни, музыканты, гуслиеры, стрельцы, прислужники; посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. Изображение пира в палатах.	1
<b>Раздел 3. КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (10 часов)</b>			
17	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры</b>	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична, и в то же время вписана в современный мир.	1

	<b>Японии. Проект «Япония»</b>	Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры». Изображение природы через мелкие детали. Начало работы над проектом.	
18	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Проект «Япония»</b>	Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция храма-пагоды, напоминающая дерево. Храм-пагода в окружении японского сада. Изображение традиционного японского жилища или храма-пагоды. Продолжение работы над проектом.	1
19	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Защита проекта «Япония»</b>	Иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия Японской культуры. Изображение японки в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, фигуры. Завершение и защита проекта.	1
20	<b>Народы гор и степей</b>	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Крепостной характер поселений.	1

		Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни в степи и красоты степных пространств.	
21	<b>Города в пустыне</b>	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Облицовка лазурными изразцами. Орнаментальный характер культуры. Создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации на цветной бумаге (картоне).	1
22	<b>Древняя Эллада</b>	Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм, его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Изображение древнегреческого пейзажа с	1

		последующим выполнением на нем изображения древнегреческого храма в технике аппликации. Изображение древнегреческого пейзажа с последующим выполнением на нем изображения древнегреческого храма в технике аппликации.	
23	<b>Древняя Эллада</b>	Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела – «архитектура» человеческого тела, воспетая греками. Древнегреческая скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания в Древней Греции. Многофигурные композиции на вазах. Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. Изображение фигур олимпийских спортсменов на фоне древнегреческой вазы.	1
24	<b>Европейские города Средневековья</b>	Образ готических городов Средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Изображение фасада готического храма с окном-розой.	1
25	<b>Европейские города Средневековья</b>	Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические Костюмы, вертикальные линии, удлиненные	1

		пропорции, обтягивающее трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях, изображение людей в готических костюмах. Изображение людей в готических костюмах.	
26	<b>Многообразие художественных культур в мире</b>	Обобщающая выставка-беседа.	1
<b>Раздел 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)</b>			
27	<b>Материнство</b>	У каждого человека на свете есть особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. Изображение матери и дитя, их единства и ласки. Изображение матери и дитя, их единства и ласки (карандашная зарисовка).	1
28	<b>Материнство</b>	У каждого человека на свете есть особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. Живописное изображение матери и дитя, их единства и ласки.	1
29	<b>Мудрость старости</b>	Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение любимого	1

		пожилого человека.	
30	<b>Сопереживание</b>	С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т.п.).	1
31	<b>Герои-защитники Проект «Герой»</b>	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Великий день в истории нашей страны. Отношение каждого человека ко Дню Победы. Эскиз памятника герою по выбору ребенка.	1
32	<b>Герои-защитники Защита проекта «Герой»</b>	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Великий день в истории нашей страны. Отношение каждого человека ко Дню Победы. Лепка эскиза памятника герою.	1
33	<b>Юность и надежды</b>	Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежды на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Изображение радости детства, своей мечты о будущем.	1

		Повторение материала по теме «Каждый народ – художник»	
34	<b>Искусство народов мира</b>	Представление о едином для всех народов понимании красоты и безобразия коренных явлений жизни. Люди, при всей их разности, всегда остаются людьми и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Обобщение тем года. Подготовка к выставке лучших творческих работ за год.	1