

**«Рассмотрено»**

Председатель МО



Темякова О.С.  
от «28» августа 2022г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МОУ «Гимназия  
«Авиатор»



Гуркина Е.А.  
«28 » августа 2022 г.

**«Утверждено»**

Директор МОУ  
«Гимназия «Авиатор»



Иванова О.В.  
Приказ №162  
от « 30» августа 2022 г.

Рабочая программа начального общего образования  
«Музыка»  
для обучающихся, имеющих ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата  
(вариант 6.1)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся, имеющих ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, на основе программы курса начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2013 г.

Данная программа ориентирована на использование учебников:

Учебник для 2 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2012 г. (ФГОС),

Учебник для 3 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2013 г. (ФГОС),

Учебник для 4 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2014 г. (ФГОС), которые включены в Федеральный перечень учебников.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета

В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» во 2-4 классах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся, имеющих ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1) в начальной школе.

#### 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Музыка».

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами обучения музыке является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно- нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение музыки на уровне основного общего образования обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование уважительного отношения к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметными результатами освоения предмета «Музыка» являются:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

### **Планируемые предметные результаты**

В результате освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования (2-4 классы) **обучающийся научится:**

**во 2 классе:**

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;

демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

**в 3 классе:**

воспринимать музыку различных жанров,

размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);

уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

#### **в 4 классе:**

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и

художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

***Выпускник получит возможность научиться:***

различать народную и профессиональную (композиторскую) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;

демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

различать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полновзвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке

школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Основная цель школьного предмета «Музыка» — воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи предмета «Музыка»:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным **принципом** формирования содержания учебного предмета «Музыка» является освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического

вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## **2.2. Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» - 3 часа**

**Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель.**



Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Урок 3. Гимн России.

**Тема раздела: «День, полный событий» - 6 часов**

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Урок 9. Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по теме «День, полный событий». Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов**

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Урок 11. Святые земли русской.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Урок 16. Обобщающий урок. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников по теме «О России петь – что стремиться в храм».*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Урок 18. Разыграй песню.

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 6 часов**

Урок 21. Сказка будет впереди.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!»

Урок 26. Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по теме «В музыкальном театре».*

**Тема раздела: «В концертном зале» - 3 часа**

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Урок 28. «Картинки с выставки».

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов**

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик.

Урок 31. Все в движении.

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

### **2.3. Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» - 5 часов**

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Урок 4. Кантата «Александр Невский

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» - 4 часа**

Урок 6. Утро.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки.

Урок 9. Обобщающий урок. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа**

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).

Урок 16. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Урок 17. Обобщающий урок. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 5 часов**

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица».

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).

**Тема раздела: «В концертном зале» - 4 часа**

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников

**Тема раздела: «В концертном зале» - 2 часа**

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов**

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Урок 32. Прославим радость на земле.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет

Урок 34. Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

#### **2.4. Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» - 3 часа**

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 1 час**

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.

**Тема раздела: «День, полный событий» - 5 часов**

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 2 часа**

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).

**Тема раздела: «В концертном зале» - 5 часов**

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.

**Тема раздела: «День, полный событий» - 1 час**

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 6 часов**

Урок 18. Опера «Иван Сусанин».

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!».

Урок 22. Балет «Петрушка».

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 3 часа**

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 3 часа**

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Урок 29. Кирилл и Мефодий.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 час**

Урок 30. Народные праздники. «Троица».

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 4 часа**

Урок 31. В интонации скрыт человек

Урок 32. Музыкальный сказочник.

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».

Урок 34. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы

#### 2 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>		<b>3 часа</b>
1.	Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель.	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	1
3.	Гимн России.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.	1
	<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>		<b>6 часов</b>
4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Исполнение марша. Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов” Исполнение танцевальных движений	1

5.	Природа и музыка	Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой Определение регистра Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	1
6.	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование Характерные особенности менуэта	1
7.	Эти разные марши	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.	1
8.	Расскажи сказку	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.	1
9.	Обобщающий урок	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. <i>Барабанищик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</i> Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.	1

	<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>7 часов</b>
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа Подбор звучания колокольных звонов.	1
11.	Святые земли русской.	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера.	1
12.	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества.	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	1
13.	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо – усиливая – громко – затихая – тихо</i> . Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.	1
14.	С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества.	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	1
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	Инсценировка новогоднего бала.	
16.	Обобщающий урок	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников по теме «О России петь – что стремиться в храм».	
	<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>4 часа</b>
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.	1

		Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями	
18.	Разыграй песню.	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.	1
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Сравнение со звучанием народной песни-пляски. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.	1
20.	Проводы зимы. Встреча весны.	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы). Разучивание масленичных песенок.	1
	<b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>		<b>6 часов</b>
21.	Сказка будет впереди.	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	1
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки,	1



		Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	1
24.	Опера «Руслан и Людмила».	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд. Исполнение главной темы. Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Игра “Играем в дирижера”.	1
25.	«Какое чудное мгновенье!»	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	1
26.	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по теме «В музыкальном театре».	1
	<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>		<b>3 часа</b>
27.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	1
28.	«Картинки с выставки».	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	1

		- М.Мусоргский «Картинки с выставки». Обобщение музыкальных впечатлений	
29.	«Звучит нестареющий Моцарт».	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”	1
	<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>		<b>5 часов</b>
30.	Волшебный цветик - семицветик.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха: -«Менуэт» И. -С.Бах. - «За рекою старый дом», «Токката» И.-С.Бах.	1
31.	Все в движении. Попутная песня.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	1
32.	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки,	1

		<p>румбы и др.).</p> <p>Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.</p> <p>Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.</p>	
33.	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>-Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</p>	1
34.	Первый (международный конкурс П.И.Чайковского)	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</p>	1
	Итого:		34

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>		<b>5 часов</b>
1.	Мелодия - душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	1
2.	Природа и музыка	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	1
3.	«Виват, Россия!»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	1

4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	1
5.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	1
	<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>		<b>4 часа</b>
6.	Утро. П. Чайковский «Утренняя молитва»	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	1
8.	«В детской». Игры и игрушки.	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	1
9.	Обобщающий урок.		1
	<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>4 часа</b>
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	1
11.	Древнейшая песнь материнства.	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	1
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	1
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность,	1

	Владимир.	неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. 1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...». 2.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.	
	<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>4 часа</b>
14.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	1
15.	Певцы русской старины (Баян.Садко).	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	1
16.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	1
17.	Обобщающий урок.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	1

	<b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>		<b>5 часов</b>
18.	Опера «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
20.	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	1
21.	Балет «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	1
22.	В современных ритмах (мюзиклы).	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	1
	<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>		<b>4 часа</b>
23.	Музыкальное состязание (концерт).	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	1
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители.	1
25.	Музыкальные инструменты (скрипка).	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	1
26.	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников	1
	<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>		<b>2 часа</b>

27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	1
28.	Симфония «Героическая» Бетховена. Мир Бетховена	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	1
	<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>		<b>6 часов</b>
29.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; 2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников,	1
30.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	Знакомство с творчеством Г.Свиридова Выявление стилистических особенностей музыкального языка С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». 1.Шествие солнца. С. Прокофьев. фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».	1
31.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова	1
32.	Прославим радость на земле.	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	1
33.	«Радость к солнцу нас зовет	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А. Моцарта, Бетховена Ролевая игра «Играем в дирижера». 1.Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. 2.Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.	1

		3.Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. 4. Норвежская народная песня «Камертон».	
34	Обобщающий урок.	Заключительный урок – концерт.	1
	Итого:		34

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</b>		<b>3 часа</b>
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С. Петрова-Водкина «Полдень» А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	1
3.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин»	1
	<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>1 час</b>
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская,	1



		стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых	
	<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>		<b>5 часов</b>
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский. В деревне.	1
6.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».	1
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девуцы, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.	1
8.	«Приют, сияньем муз одетый...».	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).	1
9.	Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном	1

		пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	
	<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>2 часа</b>
10.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.	1
11.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	1
	<b>Тема раздела: «В концертном зале»</b>		<b>5 часов</b>
12.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации.	1
13.	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	1
14.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная.	1
15.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)	1

16.	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.	
	<b>Тема раздела: «День, полный событий»</b>		<b>1 час</b>
	Зимнее утро. Зимний вечер.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.	1
	<b>Тема раздела: «В музыкальном театре»</b>		<b>6 часов</b>
18.	Опера «Иван Сусанин».	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».	1
19.	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	Знакомство с линией драматургического развития оперы	1
20.	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младешенька»)	1
21.	Русский восток. «Сезам, откройся!».	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.	1
22.	Балет «Петрушка».	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	1
23.	Театр музыкальной комедии.	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	1
	<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>		<b>3 часа</b>
24.	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки.	1

25.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.	1
26.	Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	1
	<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>3 часа</b>
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	1
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.	1
29.	Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.	1
	<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>1 час</b>

30.	Народные праздники. «Троица».	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.	1
	<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>		<b>4 часа</b>
31.	В интонации спрятан человек	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	1
32.	Музыкальный сказочник.	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись.	1
33.	«Рассвет на Москве-реке».	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	1
34.	Заключительный урок – концерт	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.	1
	Итого:		34

## Приложение

Воспитательный потенциал рабочей программы по предмету «Музыка»

Учебный предмет «Музыка изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах. Воспитательный потенциал предмета «Музыка реализуется через:

гражданско-патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственное воспитание:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

трудовое воспитание:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.