

Рассмотрено.

Председатель метод. совета

МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Туркина Е.А./

26.08.2022 г.

Согласовано.

Зам. директора по ВР

МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Максимова А.С./

26.08.2022 г.

Утверждаю.

Директор

МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Иванова О.В./

Приказ № 162 от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности вокального ансамбля

«Звуки радуги»

(учащиеся 8- 11 лет)

Аникеевой Натальи Вячеславовны,

учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Данная рабочая программа разработана на основе «Дополнительной образовательной программы для занятий учащихся разного возраста в вокальной студии» (срок реализации программы 4 года) . Программа имеет общекультурную направленность и основана на приобщении учащихся 8-11 лет к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
- развивать чёткость, ясность артикуляции, дикции, владения разными видами голосообразования ,необходимыми при исполнении песен.

Срок реализации данной программы – 4года. На каждом из этапов ставятся все задачи, выдвинутые в программе, но на разном уровне сложности. Постановка в учебном плане разных лет схожих задач даёт возможность корректировать состав ансамблей по уровню вокального развития детей. Возраст детей от 8 до 11 лет.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Занятия проводятся два раза в неделю, всего 68 часов в год. Основными формами подведения итогов на каждом из этапов вокальной работы остаются концертные и конкурсные выступления, в которых наиболее отчетливо видны как позитивные сдвиги, так и недостатки в исполнении и сценическом поведении, как ансамблей, так и солистов. Развитие личностных качеств можно особенно четко проследить по уровню развития взаимоотношений каждого учащегося вокального ансамбля в коллективе.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы вокального ансамбля

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается

образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Предметные результаты:

К концу занятий вокального ансамбля учащиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;

-образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

- основные принципы работы с минусовыми фонограммами и микрофоном
- особенности разных видов звуковедения.

Научиться:

- петь чисто интонируя, легко, мягко, непринуждённо;
- петь произведения, с элементами 2-х голосия;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение, уметь давать личностную оценку музыке.
- артистично передавать художественный образ произведения
- пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- работать с фонограммой (-1)

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Основные качества личности, которые формируются у обучающихся в процессе работы в вокальном ансамбле – это:

-Чувство коллективизма, ответственности за общий результат работы;

- Доброжелательность в общении с участниками ансамбля и преподавателем;

-Взаимопонимание, умение выслушать мнение другого участника ансамбля, а не навязывать своё мнение всем;

-Уважение личности другого человека, исключение в общении оскорбительных высказываний в адрес других участников ансамбля;

-Готовность прийти на помощь, поддержать друг друга.

Только при наличии или планомерном развитии данных качеств можно надеяться на продуктивную и результативную работу ребёнка в вокальном ансамбле не один год.

Содержание программы:

1. Вводные занятия.

- Организационное мероприятие .

Знакомство детей друг с другом при частичной смене состава. Организационные вопросы: уточнение целей занятий, текущих задач по реализации данных целей, порядка, формы работы; составление расписания занятий. (теория)

- Прослушивание. Прослушивание каждого ребёнка проводится в начале

каждого года обучения, тем самым выявляется уровень вокального развития на данный момент, фиксируются индивидуальные особенности тембра, диапазона, силы звучания, возрастные изменения, намечается направление работы над развитием вокальных данных в текущем учебном году. Попутно несколькими вопросами выявляется уровень общего музыкального развития на данный момент для вновь прибывших . Разъяснение плана дальнейших занятий.

(теория и практика)

Разъяснение техники безопасности.

Два раза в год на каждом году обучения учащиеся проходят ознакомление с инструкцией по противопожарной безопасности; охране голосового аппарата(разъяснение или закрепление норм и правил, которые необходимо соблюдать при вокальной работе для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии) (теория)

2. Постановка голоса.

- Правильное певческое дыхание.

Повторение роли правильного певческого дыхания для выработки красивого пения, закрепление навыка в упражнениях (по комплексу А.Н. Стрельниковой) (практика)

-Разные типы атаки звука.

Понятие опертого звука. Работа в упражнениях над выработкой мягкой атаки звука (теория и практика). Упражнения на выработку нужного типа атаки звука по плану работы (теория и практика)

-Роль гласных и согласных при пении .

Роль гласных (распевание) и согласных (чёткий и короткий проговор) при пении. Роль хорошей артикуляции и дикции при пении (возможность выхода звука наружу при хорошем открывании рта, внятное произнесение слов). Отработка в распевании «уж как шла лиса», Закрепление «скок, скок»-средние», старшие - по выбору.) (теория и практика)

3.Артикуляция и дикция.

-Упражнения, подготавливающие звукоизвлечение. Роль диафрагмы для формирования правильного звукоизвлечения. Установочные упражнения (на одном звуке 2 коротких и один длинный на гласной «У» по П.Огородникову) (теория и практика)

-Звуки на губах, языке. Подчёркнуто чёткое произнесение согласных в дикционных упражнениях на разные буквы на губах и на языке, а так же смешанные: «бык тупогуб» , «от топота копыт», «бобр добр до бобра» и др.

(теория и практика)

-Буква «р» в упражнениях. Особое положение буквы «р» в ряду других согласных, значение, особенности произнесения. Отработка в упражнениях («пара барабанов», «бобр добр до бобра», «Кража» и др.)

(теория и практика)

-Шипящие в упражнениях. Отработка в упражнениях краткости шипящих с быстрым переходом в следующий звук «как на пишущей машинке» и др. (теория и практика)

-Произнесение согласных в окончаниях. Обучение навыку «закрывать слова» на согласную букву через дополнительно пропетую гласную. («полё-от»,

«Идём- от» и т.д.) Обучение навыку соединения двух согласных и разделения двух гласных на границе между словами (теория и практика)

4.Различные виды звуковедения.

- Приёмы «legato», «non legato», «staccato».Объяснить три основных вида звуковедения : поступенное, скачками и на одном звуке, и три основных приёма звуковедения: «legato»– связно, «non legato»- не связно и «staccato»- отрывисто. Добиваться в упражнениях ровности звуковедения в поступенном движении на «legato» и точности интонирования «non legato» и «staccato» в скачках. Фразировка и дикция при пении на одном звуке в упражнениях «барашеньки, круторожененьки» и др. (теория и практика)

- Смешанное звуковедение. Упражнения на соединение разных видов звуковедения попарно, всех трёх в упражнениях (теория и практика)

5. Работа над произведениями.

-Прослушивание и выявление характерных особенностей , предполагаемых трудностей. Прослушивание всего произведения от начала до конца для получения общего представления о характере музыки, смысле слов, основных возможных трудностей при разучивании. Данный разбор проводится совместно со всеми участниками ансамбля (теория)

-Разучивание мелодии и текста. Разучивание мелодии и слов проходит или одновременно по фразам в сопровождении фортепиано, или (особо трудные места) на слоги «лём», «па», а уже потом соединяются с текстом (практика)

-Работа над произведением по фразам. Устранение путём отдельной отработки возникающих в процессе работы дикционных, интонационных и других трудностей. Отработка ясной артикуляции, дикции, работа над динамикой, развитием внутри фразы (теория и практика)

6.Ансамбль

-Работа над чистотой интонации в унисон. Данное направление работы является одним из важнейших, базовых навыков, без развития которого невозможно представить хорошее пение. «Грязная» интонация практически перечёркивает любые положительные наработки в других направлениях. Поэтому, работа над чистотой интонации в унисон (а затем и в

двух, трёхголосии) ведётся практически постоянно как в упражнениях распевания, так и в работе над произведениями (теория и практика)

-Работа над красивым звуковедением заключается в выработке навыка пения естественным полётным звуком всех трёх видов звуковедения всеми участниками ансамбля, без динамического выделения отдельных голосов из ансамбля (теория и практика)

- Единая фразировка. Создание ясного, выверенного всеми участниками ансамбля образа .Работа над образом путём выстраивания фразировки, акцентов, выявления кульминации в развитии произведения на основе музыкально - текстовой логики (теория и практика)

-Развитие умения слышать себя и соседа, а так же гармонического слуха, работа над 2х голосием Разъяснение необходимости постоянного слухового контроля во время работы над ансамблем (ни один голос не должен выделяться из общего звучания). Развитие внутреннего слуха путём «пропевания про себя» части фразы, пение куплета «по цепочке» всеми участниками ансамбля. Выработка данных навыков ведётся на протяжении всех лет обучения в упражнениях и в процессе работы над произведениями с постепенным усложнением задач (теория и практика)

7. Работа с микрофонами, подготовка к концертному выступлению

-Правила пения с микрофоном. Объяснение правил работы с микрофоном, закрепление их на практике. Нарботка опыта сольного пения с микрофоном

(индивидуальная работа) и ансамблевого пения на один микрофон (групповая работа) при условии того, что произведение уже практически выучено (теория и практика)

-Создание сценического образа с использованием: движений рук, корпуса мимики, возможно танцевальных движений (со второго года обучения) при необходимости в пределах целесообразности, удобства и посильной сложности для каждой возрастной группы (практика)

8. Концертная деятельность.

-Предконцертная подготовка номеров. Организация совместных репетиций – прогонов для того, чтобы все участники смогли привыкнуть к работе на публику. Это способствует формированию позитивного отношения

участников ансамбля друг к другу, руководителю и окружающим, преодолению возможного у некоторых детей чувства боязни сцены, развитие чувства дружбы и взаимопомощи между участниками ансамбля, а так же является своеобразным промежуточным контролем в работе. Очень эффективной формой предконцертной подготовки практически готового произведения является запись на видео с последующим разбором положительных и отрицательных моментов исполнения. Это же относится к разбору концертных и конкурсных выступлений (практика)

-Участие в школьных концертах, праздниках, отчетных, тематических вечерах

-Выступления на районных и городских мероприятиях включают в себя участие в концертах и конкурсах лучших номеров, которые так же являются показателем результативности вокальной работы и своеобразным стимулом к дальнейшему совершенствованию исполнительских навыков.(практика)

9. Воспитательная работа.

-Развитие коллективизма включает в себя выработку позитивного настроения участников ансамбля друг к другу, развитие ответственности каждого за общий результат, стремление к эмоционально окрашенному осознанному исполнению (теория и практика)

-Беседы. Темы воспитательных бесед возникают в процессе работы для преодоления возникающих трудностей поведенческого характера, ведутся как в целом с ансамблем, так и с отдельными участниками (теория)

Так же проводятся беседы патриотической тематики. Развитие чувства патриотизма ведётся и за счёт включения в репертуар соответствующих произведений (теория и практика)

Проводятся беседы для расширения общего музыкального кругозора, знакомство с разными вокальными жанрами и выдающимися произведениям и исполнителями в данных направлениях. Периодически предлагается детям самим приготовить небольшое сообщение по заинтересовавшей их теме.

-Совместные посещения концертов с участием певцов - вокалистов и ансамблей с последующим обсуждением вырабатывает критическое мышление и развивает вокальный вкус, а так же способствует развитию коллективизма и взаимопонимания (практика).

Тематическое планирование «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	Колич. часов
1	Пение - как вид музыкальной деятельности Певческая установка.	Понятие ансамбль и хоровое пение. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	2ч.
2	Певческое дыхание.	Жесты дирижёра, певческое дыхание. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	2ч.
3	Фразировка. Акценты.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. «Что манит птицу»-знакомство с песней, проговаривание сложных слов с четкой дикцией, разучивание припева.	2ч.
4	Звуковедение.	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. «Белые бараны били в барабаны». «Что манит птицу» - повторение припева, разучивание движений.	2ч.
5	Музыкальный образ. Музыкальные ступени-I-II ступени.	Объяснение различия между нотами и ступенями. Пение I-II ступени с ручными знаками. «Уж как шла лиса». «Дети любят рисовать»- знакомство с песней, определение характера. Разучивание мелодии и текста 1 куплета.	2ч.
6	Динамика. Темп. Музыкальные ступени -V ступень.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. V ступень. Разучивание попевок на V ступени с ручными знаками. Движение мелодии на одном звуке. «Дети любят рисовать»- повторение и закрепление 1 куплета, пропевание мелодии на legato. Разучивание 2 куплета.	2ч.

7	Движение мелодии. Музыкальные ступени -III V ступени.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. V и III ступени. Разучивание попевок на ступенях с ручными знаками. Движение мелодии скачками. «Дети любят рисовать» - работа над чистым унисоном при пении. Работа над музыкальным образом песни.	2ч.
8	Дирижерский жест. Мелодическая линия.	Мелодия, как основа в песне. 3 вида звуковедения: поступенное, скачками, на одном звуке. «Дети любят рисовать» - повторение и закрепление выученных частей песни, индивидуальная работа.	2ч.
9	Музыкальные ступени. IV ступень.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. V, III, IV ступени. Разучивание попевок на ступенях с ручными знаками. Движение мелодии поступенно и скачками. «Дети любят рисовать» - работа над музыкальным образом, характером песни, пение под фонограмму.	2ч.
10	Ритм в жизни и музыке (как средство музыкальной выразительности)	Понятие ритма, его значение в музыке. Попевки на III-V ступенях. «Песня о дружбе» - прослушивание песни, определение характера и музыкальных интонаций. Разучивание 1 куплета по фразам.	2ч.
11	Тоника. I ступень.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие тоника (I ступень). Сочинение попевок учащимися на одной ступени с разными ритмическими рисунками. «Песня о дружбе» - повторение, работа над чистотой интонации, точным пропеванием скачков в мелодии., разучивание 2 куплета.	2ч.
12	Устойчивые ступени	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятия: «устойчивые ступени», «тоническое трезвучие» (I – III – V ст.). Разучивание попевок. «Песня о дружбе» - повторение и закрепление выученного, отработка сложных мест в песне. «Игра в снежки» - знакомство с песней, определение характера, разучивание 1 куплета.	2ч.
13	Звуковедение. Приём legato.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие legato. Разучивание I части попевки «Уж как шла лиса» приёмом legato. «Песня о дружбе» - концертное исполнение песни под фонограмму. «Игра в снежки» - повторение и закрепление 1 куплета, разучивание 2 куплета. Пропевание мелодии приёмом legato.	2ч.

14	Звуковедение. Приём non legato	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие non legato. Пение попевок на ступенях с ручными знаками приёмами legato и non legato. «Игра в снежки» - повторение и закрепление, работа над образом. «Ёлка-ёлочка» - разучивание 1 куплета.	2ч.
15	Музыкаль-ные ступени. VI ступень.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. VI ступень. Сочинение и пение попевок на V-VI ступенях с использованием ручных знаков. «Игра в снежки» - повторение и закрепление, работа над чистотой интонации, точным пропеванием скачков в мелодии. «Ёлка-ёлочка» - разучивание 2 куплета.	2ч.
16	Музыкаль-ные ступени. VII ступень.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. VII ступень. Пение попевок на ступенях и использованием ручных знаков. Пение всех выученных песен под фонограммы, работа над осмысленным, эмоциональным и выразительным исполнением.	2ч.
17	Лады в музыке. Мажор.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие мажор, как средство музыкальной выразительности. Основные ступени лада (I-III-V). Разучивание попевки «Листопад» (V-III-I). «Песенка не унывай-ка» - прослушивание, определение лада, разбор текста и мелодии припева, используя ручные обозначения ступеней.	2ч.
18	Звукоряд. Мажорный звукоряд.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие звукоряда. Пение мажорного звукоряда вверх и вниз с названием музыкальных ступеней и ручными обозначениями. «Песенка не унывай-ка» - повторение и закрепление припева, работа с текстом 1 куплета.	2ч.
19	Трезвучие. Мажорное трезвучие.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Пропевание с ручными знаками в разных тональностях мажорное трезвучие. «Азбука» - знакомство с песней, разбор мелодии по ступеням, разучивание. «Песенка не унывай-ка» - работа над звуком, добиваться естественного, свободного звучания, округления гласных звуков, чёткого произношения согласных.	2ч.
20	Мажорный звукоряд. Неустойчи-вые ступени.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие неустойчивые ступени. Пение попевок на неустойчивых ступенях, используя ручные обозначения. «Песенка не унывай-ка» - повторение мелодии песни с ручными знаками, работа над звуком,	2ч.

		<p>чистой интонацией и унисоном, дыханием.</p> <p>«Азбука» - работа над звуковысотным интонированием (показ мелодии пластикой руки), отработка скачков на октаву, нисходящего движения мелодии.</p>	
21	Неустойчи-вые ступени.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Повторение неустойчивых ступеней. Разрешение ступеней. Сочинение и пение попевок на неустойчивых ступенях.</p> <p>«Азбука» - повторение текста и мелодии 1 куплета, разучивание 2 куплета.</p>	2ч.
22	Лады в музыке. Минор.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятие минор – как средства музыкальной выразительности. Отличие мажора и минора (III ступень).</p> <p>Разучивание попевок в миноре.</p> <p>«Мама» - знакомство с песней, определение характера и лада, разучивание.</p> <p>«Азбука» – работа над текстом. Отработка чёткой дикции в припеве.</p>	2ч.
23	Минорное трезвучие.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Пропевание с ручными знаками в разных тональностях минорное трезвучие.</p> <p>«Азбука» – создание яркого музыкального образа песни.</p> <p>«Мама» - повторение и закрепление 1 куплета, работа с текстом и мелодией 2 куплета, пропевание минорных трезвучий в припеве.</p> <p>«Весенняя полечка» - знакомство с песней, разучивание.</p>	2ч.
24	Устойчивые и неустойчи-вые ступени.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Повторение и закрепление попевок «Неустойчивые ступени», пропевание с ручными знаками.</p> <p>Разрешение ступеней.</p> <p>«Мама» - повторение, отработка сложных мест, работа с текстом.</p> <p>«Весенняя полечка» – разучивание мелодии припева.</p>	2ч.
25	Звуковедение. Приём staccato.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятие staccato. Разучивание II части попевок «Уж как шла лиса» приёмом staccato.</p> <p>«Мама» - работа над образом.</p> <p>«Весенняя полечка» – разучивание мелодии песни на staccato.</p>	2ч.

26	Звуковедение. Приёмы legato и staccato.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Пение попевки «Уж как шла лиса» разными приёмами звуковедения.</p> <p>«Весенняя полечка» – работа над звуком, добиваться естественного, свободного звучания на staccato без крика, чёткого произношения согласных.</p> <p>«Смешной дождик» - разбор песни, нахождение фрагментов legato и staccato, разучивание</p>	2ч.
27	Динамика (как средство музыкальной выразительности)	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятие «динамика»: форте и пиано.</p> <p>«Смешной дождик» - нахождение точных музыкальных интонаций и музыкального образа песни через смену динамических оттенков, темпов и других средств музыкальной выразительности.</p>	2ч.
28	Темп (как средство музыкальной выразительности)	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие темп, отличие темпа от ритма.</p> <p>Пропевание попевок с постепенным ускорением и замедлением темпа.</p> <p>«Радуга желаний» - слушание, определение характера и средств музыкальной выразительности, разучивание мелодии с использованием приёма пластического интонирования.</p> <p>«Смешной дождик» - исполнение песни всем классом, по группам, по одному.</p>	2ч.
29	Музыкальная фраза. Акцент.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятия: музыкальная фраза, акцент, окончание фразы. Акцент, как вершина фразы.</p> <p>Пропевание попевок с определением и пением акцентов.</p> <p>«Радуга желаний» - работа над чистотой интонации в мелодии: определение акцентов внутри фраз, отработка начала и окончания каждой фразы с опорой на дыхание.</p>	2ч.
30	Ритм. Ритмический рисунок.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятие доля, сильная доля. Пропевание попевок с дирижированием на две четверти и определением сильной доли.</p> <p>«Озорное детство» - разучивание мелодии и ритмического рисунка песни. Пение 1 куплета с дирижированием.</p> <p>«Радуга желаний» - повторение 1 куплета песни, нахождение ударных (главных) слов в тексте, разучивание 2 куплета.</p>	2ч.
31	Интонация (как средство музыкальной выразительности).	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Значение чистоты интонации при пении.</p> <p>Пение попевок, создавая разнохарактерные образы путем смены интонации голоса.</p> <p>«Радуга желаний» - нахождение музыкального образа через средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Озорное детство» - отработка сложных мест песни.</p>	2ч.

32	Дикция и артикуляция.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Роль гласных и согласных при пении. Роль буквы «р» в выработке четкой дикции.</p> <p>«Радуга желаний» - работа с текстом.</p> <p>«Озорное детство» - повторение, разучивание текста 2 куплета.</p>	3ч.
33	«Средства музыкальной выразительности»	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Повторение средств музыкальной выразительности через исполнение попевок.</p> <p>«Радуга желаний» - создание яркого музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Озорное детство» - отработка сложных мест, разучивание песни до конца.</p>	3ч.
34	Подготовка к уроку-концерту.	<p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.</p> <p>Отработка песен для отчётного урока-концерта. Работа с текстом, чистотой интонации, музыкальным образом песен.</p>	4ч.
	Итого:		72 часа

Приложение к рабочей программе
внеурочной деятельности вокального
ансамбля «Созвучие»

Репертуарный план

№	Название произведения, авторы	сроки
1	« Здравствуй,счастье» Группа «Краски» « Песенка волшебников» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»	сентябрь – ноябрь
2	« Край родной» Е.Гомонова «Я пою» И. Крутой	Октябрь-декабрь
3	«Сказочный карнавал» Т. Музыкантова «Новый год у ворот» А. Петряшева	Ноябрь- декабрь
4	«Миру мир» А. Анипченко «Милые взрослые» Из м/ф - Страна Чудес»	Январь - февраль
5	« Весенняя капель» Л. Козлова «Песенка для мамы» вок.гр. «Колокольчики»	Январь - март
6	«Подари улыбку миру» гр. Непоседы	Апрель -май

Список литературы:

1. Билль А.М. Чистый голос
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
5. Громов Старые и новые методы постановки голоса
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
10. Морозов В. П Искусство резонансного пения