




<p>«Рассмотрено» Председатель методического совета МОУ «Гимназия «Авиатор»:  Туркина Е.А. Протокол № 1 от «26 » августа 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «Гимназия «Авиатор»»:  /Максимова А.С./ «26»августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Гимназия «Авиатор»:  /Иванова О. В./ Приказ № 162 от «30 »августа 2022г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Аникеевой Натальи Вячеславовны,
 учителя музыки высшей квалификационной категории
внеурочной деятельности по «Хоровому пению»
для классов 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Данная рабочая программа внеурочной деятельности по хору для 3-го класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, составлена на основе адаптированной программы по хору для учащихся 2-7 классов общеобразовательной школы учителя музыки Ивановой О.В. (2011г.) с использованием основных идей следующих программ: «Хор» Т.Н.Овчинниковой (вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение 1986); авторской программы по «Хоровому пению» Хамзиной Р.А., (получившей положительную рецензию доцента кафедры «теории музыки» музыкально-педагогического факультета ПИ СГУ Исаевой Л.А.); авторской программы «Музыка» 2 класс Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой – М., «Просвещение» 2009г.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 классов МОУ «Гимназия «Авиатор». Предполагает 1 занятие в неделю (34 часа в год в каждом классе).

Изучение музыки (хор) в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**: воспитание интереса к вокально-хоровому искусству; освоение вокально-хоровой культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности по «Хоровому пению» для 3-го класса

Личностные :

В результате обучающийся научится:

- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д.).

Метапредметные:

В результате обучающийся научится:

- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;

учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;

- с помощью педагога *объяснять* выбор наиболее подходящих для выполнения задания;
- *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с педагогом и другими партнерами *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- донести свою позицию до других: *слушать* и *понимать* речь других;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- умение работать в группе.

Предметные:

В результате обучающийся научится:

- понимать особенности и возможности певческого голоса;
- необходимые условия гигиены певческого голоса;
- основам певческой установки;
- понимать основные жесты дирижера: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание;
- приёмы звукоизвлечения;
- виды звуковедения;
- основные средства музыкальной выразительности.
- формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формировать общее представление о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- проявлять интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащийся получит возможность научиться:

- правильному певческому дыханию;
- петь естественным, свободным и легким звуком, без напряжения;
- достаточно чёткой артикуляции и дикции;
- пользоваться различными видами звуковедения;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- создавать несложные музыкальные образы.

Содержание учебного предмета музыка (хор) для 3 класса:

Раздел 1.

Певческая установка и дыхание

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка (осанка певца в хоре): свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Понятие дирижерский жест. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Раздел 2

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato и staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Роль в пении артикуляции и дикции (выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции).

Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Раздел 3

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Воспитание навыков унисонного пения, как одно из условий для формирования основ исполнительской культуры:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- пропевание особо трудных интонационных оборотов в специальных упражнениях, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Раздел 4

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности.

Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Разучивание и исполнение хоровых произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных мелодий по нотам.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.

Сочинение простейших мелодий.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов и трезвучий.

Раздел 5

Формирование исполнительских навыков

Показ песни и беседа о её содержании. Разучивание песни по фразам, с многократными повторами по принципу игры «Эхо», с новыми заданиями, корректирующими характер звучания, обращая внимание на изменения и повторы, необычные интонации и ритмы, паузы и логические кульминации в каждом построении.

Основные приемы выразительности исполнения:

- выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания

- произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе;
 - придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
 - вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
 - сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном занятии, так и при формировании концертных программ.

Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.

Вокализация певческого материала на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука, а также для снятия форсированного звучания, песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Начальные навыки пения под фонограмму.

Я – артист. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Репертуар. Работа над репертуаром.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается:

художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Репертуар расширяет музыкально-художественный кругозор детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики сочетаются с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент, но даже над самой простой песней надо много работать. Выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих умений и навыков не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Тематическое планирование 3 класс хор

№ уро- ка п/п	Наименов ание разделов и тем	Содержание тем учебного курса	Количество часов теория/ практика										
				3.1		3.2		3.3		3.4		3.5	
				пла н	фак т	пла н	фак т	пла н	фак т	пла н	фак т	пла н	фак
1	Мелодия	Повтор понятия «мелодия», движение мелодии: поступенное, скачками, на одном звуке. С.В.Рахманинов «Вокализ», определение характера муз.произведения по движению мелодической линии.	1										
2	Что не выразишь словами...	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Пение попевок на ступенях с ручными знаками. Движение мелодии скачками и на одном звуке. Прослушивание и деление на группы	1										
3	Канон	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Понятие канон, основные виды канонов, приёмы исполнения канонов. «Слышишь песню у ворот» разучивание канона.	1										
4	A capella	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Понятие a capella – пение без сопровождения. «Слышишь песню у ворот» отработка мелодии и текста внутри партий, соединение партий с	1										

		сопровождением и без сопровождения.											
5	Джаз. Характерные особенности исполнения.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. «Слышишь песню у ворот» - фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Работа над чистотой интонации внутри партий. Знакомство с музыкальным стилем джаз, определение характерных особенностей исполнения этого стилистического направления. «Кашка-ромашка» - прослушивание, определение характера и ритмического рисунка, анализ словесного текста и его содержания, разучивание мелодии куплета.	1										
6	Метроритм джаза.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. «Кашка-ромашка» - отработка напевности звучания при «остром» ритмическом рисунке. Работа над чистотой интонации в широких интервалах. Произведение по репертуарному плану, прослушивание, беседа о взаимосвязи текста и музыки, разучивание.	1										
7	Non legato (Нон легато)	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Пение попевок на ступенях приёмом legato. Приём исполнения «non legato», отличительные	1										

		<p>черты приёма исполнения «non legato» от «legato».</p> <p>Разучивание мелодии куплета, пропевание скачков в начале каждой фразы. Добиваться лёгкого, свободного звучания без напряжения на legato.</p> <p>Работа с произведением по репертуарному плану</p>											
8	Работа с минусовой фонограммой	<p>Упражнения на дикцию, артикуляцию.</p> <p>Пение попевок на ступенях приёмом pop legato.</p> <p>«Работа с произведением по репертуарному плану Соединить всю песню. Объяснить особенность исполнения под минусовую фонограмму. Пропеть песню под фонограмму.</p>	1										
9	Интервал. Восходящие и нисходящие интервалы.	<p>Упражнения на дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятие интервалы.</p> <p>Пропевание восходящих и нисходящих интервалов.</p> <p>Работа с произведением по репертуарному плану Пение под фонограмму.</p>	1										
10	Мелодические интервалы. Прима.	<p>Упражнения на дикцию, артикуляцию.</p> <p>Понятия мелодические интервалы, интервал прима.</p>	1										

		«Дон, дон» - разучивание мелодии, движение мелодии на одном звуке. Работа с произведением по репертуарному плану											
11	Акцент. Метр. Размер.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Понятия доля, такт, акцент, метр, размер. «Дон, дон» - определение акцентов внутри фраз, пропевание акцентов используя приёмы пластического интонирования. Работа с произведением по репертуарному плану . работа над чистотой интонации в мелодии, отработка текста.	1										
12	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием .	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Обозначения динамических оттенков. Распевания на выработку энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием. Особенности исполнения крещендо. Закрепление исполнения крещендо на последней фразе песни «Дон, дон». Работа с произведением по репертуарному плану	1										
13	Интервал	Упражнения на дикцию, артикуляцию.	1										

	секунда.	Интервал секунда, поступенное движение мелодии. Сочинение попевок на интервалы прима, секунда. Работа с произведением по репертуарному плану											
14	Тоническое трезвучие. Интервал терция.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Интервал большая терция, мажорное трезвучие. Разучивание попевок «Бубенчики», пропевание по полутонам. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
15	Тоническое трезвучие. Интервал терция.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Интервал малая терция, минорное трезвучие. Разучивание попевок «Висла», пропевание по полутонам. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
16	Гармонические интервалы. Двухголосие.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Особенности исполнения гармонических интервалов, ансамбль внутри партий. Вспомнить названия партий в детском и женском хоре.	1										

		Работа с произведением по репертуарному плану .Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.											
17	Гармонические интервалы . Двухголосие.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Разучивание р.н.п «У кота», движение параллельными терциями. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
18	Интервал кварта.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. «У кота» - повторение партий, отработка чистого и сложенного пения двухголосия. Отличительные черты и особенности интервала кварта. Мелодическое и гармоническое исполнение интервала кварта в музыкальных примерах. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
19	Узкие и широкие интервалы .	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Узкие интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Особенности исполнения узких интервалов в мелодическом и гармоническом исполнении, закрепление на музыкальных примерах.	1										

		Работа с произведением по репертуарному плану											
20	Интервал квинта.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Интервал квинта – крайние ступени тонического трезвучия (I-V). Отработка интервала квинта на музыкальных попевках. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
21	Средства музыкальной выразительности и их роль в создании художественного образа.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Закрепление интервалов, пропевая их в попевках. «Работа с произведением по репертуарному плану	1										
22	Интервал секста.	Упражнения на дикцию, артикуляцию. Интервалы квинта и секста, особенности исполнения широких интервалов. Разучивание одnogолосных попевок с двухголосным завершением на квинту и сексту. Работа с произведением по репертуарному плану	1										
23	Подготовк	Упражнения на дикцию, артикуляцию.	1										

	а к празднику .	Пение попевок с постепенным увеличением интервалов. Пропевание и отработка песен к празднику. Работа с минусовыми фонограммами. Работа с произведением по репертуарному плану											
24	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение и закрепление попевки «Неустойчивые ступени», пропевание с ручными знаками. Разрешение ступеней. Работа по репертуарному плану	1										
25	Звуковедение. Приём staccato.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие staccato. Разучивание II части попевки «Уж как шла лиса» приёмом staccato. Работа по репертуарному плану	1										
26	Звуковедение. Приёмы legato и staccato.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Пение попевки «Уж как шла лиса» разными приёмами звуковедения. Работа по репертуарному плану	1										
27	Динамика (как средство музыкальной)	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие «динамика»: форте и пиано. Работа по репертуарному плану . работа над образом песни через смену динамических оттенков, темпов и других средств музыкальной	1										

	выразительности)	выразительности.											
28	Темп (как средство музыкальной выразительности)	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие темп, отличие темпа от ритма. Пропевание попевок с постепенным ускорением и замедлением темпа. Работа по репертуарному плану	1										
29	Музыкальная фраза. Акцент.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятия: музыкальная фраза, акцент, окончание фразы. Акцент, как вершина фразы. Пропевание попевок с определением и пением акцентов. Работа по репертуарному плану	1										
30	Ритм. Ритмический рисунок.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Понятие доля, сильная доля. Пропевание попевок с дирижированием на две четверти и определением сильной доли. Работа по репертуарному плану	1										
31	Интонация (как средство музыкальной выразительности).	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Значение чистоты интонации при пении. Пение попевок, создавая разнохарактерные образы путем смены интонации голоса. Работа по репертуарному плану	1										
32	Дикция и артикуляция.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Роль гласных и согласных при пении. Роль буквы «р» в выработке четкой дикции. Работа по репертуарному плану	1										

33	«Средства музыкальной выразительности»	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Повторение средств музыкальной выразительности через исполнение попевок. Работа по репертуарному плану	1										
34	Подготовка к уроку-концерту.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Отработка песен для отчётного урока-концерта. Работа с текстом, чистотой интонации, музыкальным образом песен.	1										

Приложение к рабочей программе
внеурочной деятельности по хору

Репертуарный план для 3-х классов

№	Название произведения, авторы	сроки
1.	«Ох уж, эта школа» из репертуара группы « Киндер Сюрприз»	сентябрь октябрь
2.	«Песня о дружбе» Из репертуара детской группы «Барбарики»	октябрь ноябрь
3.	«Нарисуй» Муз. Ирины Барановой	декабрь май
4.	«Здравствуй, гостя-зима» Русская народная песня (обр. Н. Римского- Корсакова)	декабрь
5.	«Новый год» театр песни Талисман Муз. Гр.Гладкова Сл. Н.Соколова	декабрь
6.	«Зимняя сказка» Муз. А. Пинегина Сл. А. Усачева	январь
7.	«Браво, дети»Муз. В.Малышкова и С.Таюшева Сл. Б Заходера	январь май
8.	«Песня о маме» Муз. Н. Горошкова Сл. В. Борисова	февраль март
9.	«Утренний канон» Муз. Корганова Сл. Бланка	январь май
10.	«Звуки музыки» Муз. Р.Роджерса Рус. Текст М.Цейтлиной	январь май
11.	«Порадуемся солнцу» А. Ольханский	март апрель
12.	«Радуга желаний» А. Петряшева	апрель май

Список литературы:

1. Билль А.М. Чистый голос
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
5. Громов Старые и новые методы постановки голоса
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
10. Морозов В. П Искусство резонансного пения

