

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Гуркина Е.А.
Протокол №1
«26» августа 2022

Согласовано.

Заместитель директора
по воспитательной
работе МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Максимова А.С.
«26» августа 2022

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»



Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
театрального кружка «Театральная грамота»**

Пакиной Ирины Владимировны,
учителя высшей квалификационной категории

Программа рассчитана на один год обучения
для обучающихся 7-10 лет (3 класс)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год
г. Саратов

Программа внеурочной деятельности кружка «Театральная грамота» разработана для обучающихся 3 классов в соответствии с Федеральным

государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе концепции авторской программы под редакцией А.П. Ершовой «Театральное образование в начальных классах», учитывает особенности образовательного учреждения, отраженные в основной образовательной программе начального общего образования. Направление программы – общекультурное.

Срок реализации программы «Театральная грамота» - 1 год. Она рассчитана на обучающихся 7-10 лет МОУ «Гимназия «Авиатор». На изучение отводится 2 часа в неделю (всего 68 часов).

Программа «Театральная грамота» направлена на формирование общей культуры обучающихся, обогащение их внутреннего мира. Культурные ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам свободу для творческого полёта фантазии, заинтересовать их искусством театра, расширить их кругозор. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими изучаемого материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение строится на основе деятельности самих обучающихся, т.е. в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка театрального искусства и средств его художественной выразительности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли исполнителя. В основе программы положены следующие принципы;
- принцип междисциплинарной интеграции предполагает использование знаний и умений полученных на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, танца;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данной программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий и личностный потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: Формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, развитие их личностных качеств средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта его восприятия и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- Формирование образного, эстетического восприятия мира ребёнка, ценностное к нему отношение.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, в том числе театрального.
- Помочь обучающимся в осознании себя в мире как индивидуальности, личности.
- Воспитание интереса и любви к театральному искусству.
- Формирование представления о средствах художественной выразительности театрального искусства.
- Организация произвольного внимания.
 - Освоение основ актерской грамоты, развитие исполнительских навыков.
- Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная грамота»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы «Театральная грамота»:

Личностные результаты:

- проявление гражданской позиции: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства, уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других детей;
- проявление самостоятельности в поиске решения творческих задач;
- развитие духовных и эстетических потребностей, художественного вкуса, способность к активному познанию мира, умение применять полученные знания на практике.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

- умение быть внимательным к явлениям окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств театрального искусства;
- активное использование своеобразие языка театрального искусства для освоения разных учебных предметов (литература, танец, музыка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- способность активно включаться в творческий процесс;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты театральной деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные УУД

- учиться работать по предложенному плану;
- понимать общую задачу и точно исполнять своё действие;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;

- применять установленные правила общения и поведения на занятии;
- формировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую.

Коммуникативные УУД

- умение пользоваться языком театрального искусства;
- умение слушать и понимать друг друга, высказывать и отстаивать свою позицию;
- умение выразительно читать, передавать содержание, главную мысль, идею текста;
- учиться согласованно работать в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя, критика).

В результате освоения программы «Театральная грамота» обучающиеся :

- получают первоначальное представление о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- познакомятся с театральными терминами (сцена, театральный костюм, зрительный зал, занавес и др.);
- получают знания об основных театрах города и их особенностях;

будут знать:

- разновидности театра (кукольный, театр юного зрителя, драматический, музыкальный);
- многообразие мира театра кукол (театр Петрушки, перчаточные, тростевые, марионетки).

научатся:

- элементам актёрского мастерства: сценическому вниманию, мышечной свободе и раскрепощённости, воображению и фантазии, навыкам словесного действия;
- работе над собой, внутренней психотехники;
- работать с предметом (реквизитом);
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- выполнять комплекс упражнений на внимание, память, фантазию, воображение, наблюдательность;
- использовать голосовые регистры, диапазон и силу звучания голоса;
- уметь работать с интонацией, выражать разнообразные эмоциональные состояния (грустно, тревожно, восхищённо, удивлённо и т.д.);
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- владеть навыками действия с воображаемыми предметами, чувством ритма и координацией движения;
- владеть навыками выражения своих эмоций, чувств в пластике;

- использовать навыки словесного действия;
- пользоваться бессловесными элементами действия;
- работать в упражнениях группового тренинга;
- видеть, понимать, создавать образ героя;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- логично и естественно произносить фразу, отрывок из заданного текста;
- владеть навыками выражения своих эмоций;
- пользоваться бессловесными элементами действия;

работать в упражнениях группового тренинга;

- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером, работать самостоятельно и в коллективе, согласовывать свои действия с другими детьми;

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная грамота» (68ч.)

Учебный курс «Театральная грамота» через погружение ребенка в атмосферу искусства, театрального творчества способствует формированию личностных качеств учащихся, воспитывает нравственные чувства и этическое сознание.

Данный курс является логическим продолжением курса «Азбука театра» (2 класс). Курс предполагает продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом учащихся: тренинги пополняются всё более усложняющимися упражнениям.

Театральный курс состоит из двух взаимосвязанных между собой блоков: актерское мастерство (сценическая речь, сценическое движение) и общеэстетическое развитие. Раздел «Мастерство актёра» включает в себя элементы внешней и внутренней техники актерского мастерства. Комплекс упражнений в разделе «Сценическая речь» направлена на развитие техники речи ребенка и состоит из упражнений на постановку дыхания, четкости произношения, постановку, силу, интонацию голоса. «Сценическая пластика» направлена на развитие и тренировку внимания, силы, выносливости, ловкости, гибкости тела, координации движения. Внешняя техника должна органично сочетаться с элементами внутренней психотехники (внимание, воображение, фантазия, логическое мышление, видение). Освоение основ актерского мастерства является не самоцелью, а эффективным средством развития личностных качеств ребенка.

Раздел «общеэстетическое развитие» знакомит учащихся с различными видами театра (кукольный, театр юного зрителя, драматический, музыкальный). Особое внимание уделяется кукольному театру и его многообразию. Учащиеся знакомятся с театром Петрушки, перчаточными куклами, тростевыми и марионетками.

В содержании курса «Театральная грамота» уделяется особое внимание развитию партнёрских навыков учащихся, способности взаимодействовать на сценической площадке. Важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствовали друг друга в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость учащихся к правдивому, целенаправленному действию с использованием мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Основной акцент делается на работу в парных и мелкогрупповых этюдах.

Предусматривается, что на первом этапе преобладают этюды без использования слов.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах, идет процесс создания актёрского образа:

- обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж;
- ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене.

Учащимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д.

Раздел 1. Актёрское мастерство-64ч.

а) Элементы внутренней техники-32ч.

Многообразие выразительных средств в театральном искусстве. Знакомство с выразительными средствами театра (грим, декорации, костюмы). Наблюдение за словесной и пластической выразительностью в просмотре спектаклей, сказок, видеофильмов, с последующим обсуждением.

Значение поведения в актёрском искусстве Возможность “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения в

зависимости от места, времени, ситуации, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Органичное молчание. Внутреннее, безмолвное общение, взаимодействие друг с другом, умение работать на сцене без слов.

Бессловесное действие. Существовать в заданном образе без слов.

Предлагаемые обстоятельства, естество и органичность. Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Оправдание любого действия вымыслом. Развитие артистической смелости и непосредственности. Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.

Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Наблюдение, сценический образ, характер героя. Жизненные наблюдения - материал для поиска характерности. Поиск характерности в работе над ролью.

Логический действенный анализ (поступок, ситуация, поведение). Способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.

Фантазия и воображение, вера в свои действия. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Воображение как представления, переносящие в вымышленные обстоятельства и условия, которых не знали, не переживали и не видели, которых не было и нет в действительности. Воображение как то, что было пережито или видено нами, знакомо нам. Связь фантазии и воображения.

Этюд по тексту стихотворения, предметный этюд. Этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий. Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.

Работа с текстом. Первые впечатления. Выбор репертуара, чтение текста с листа, разбор текста.

Работа над ролью. Основная линия действия. Выявление и фиксирование логики действий персонажа. Действенный анализ роли.

б) Элементы внешней техники. Сценическая речь - 22ч.

Упражнения на развитие техники речи (интонация, регистр, сила звука, полетность звука, ритм). Регуляция громкости, изменение высоты звучания голоса, изменение тембра.

Интонация - выразительное средство театра. Звуковое выражение мыслей и чувств. Средства интонации: мелодика, динамика, темп и ритм речи, изменение тембра, паузы, акцент (голосовые усиления на главных словах).

Работа над стихотворным произведением. Событийный ряд. Вскрытие внутреннего смысла. Разъяснение роли конфликта и его выявления. Сверхзадача автора, персонажа, актера.

Работа над текстом роли. Работа над образом. Логическая выразительность речи. Логика – умение грамотно выстроить текст. Логический

анализ: расстановка логических пауз, определение логических ударений. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Правила расстановки логических пауз. Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений.

в) Элементы внешней техники. Сценическое движение - 10ч.

Развитие гибкости, подвижности и пластики. Игровые упражнения на развитие гибкости, подвижности.

Тренировка памяти мышц. Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Необходимость «мышечного контролера».

Походка, жест. Развитие гибкости и подвижности. Выработка умения свободного владения телом на сцене, целесообразного, логического и органического движения тела, жеста. Разнообразие походок, ходьба, положение тела в позах сидя. Жесты.

Координация действий в пространстве. Перемещение по сценической площадке, распределение по площадке, не перекрывая друг друга.

Пластические этюды. Сценическая история, включающая в себя импровизацию (карандаш, точилка, вентилятор, солнышко и др.).

Раздел 2. Общеэстетическое развитие и творческая этика - 4ч.

Разновидности театра (кукольный, театр юного зрителя, драматический, музыкальный). Многообразие мира театра кукол (театр Петрушки, перчаточные, тростевые, марионетки).

Формирование первоначального представления о средствах создания образа-характера героя (портретная характеристика, речевые и пластические особенности, взаимодействие героев друг с другом).

Освоение позиции исполнителя - готовность выйти и выполнить задание.

Основные подходы технологии, методы и формы обучения, режим занятий.

Основными формами проведения занятий кружка является практические занятия, театральные игры, тренинги, постановочная работа. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Рабочая программа предусматривает чередование тренинговых упражнений с занятиями, где присутствуют элементы творчества обучающихся (индивидуального и коллективного). От занятия к занятию происходит постепенное овладение театральным искусством, постигаются его выразительные возможности. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует ребят к театральным занятиям, изучению театрального искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Формирование познавательного интереса детей к театру и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным требованиям

педагогики. Так, например: занятие – экскурсия, занятие-мастерская, занятие - путешествие, викторины и т.д.. Обучающиеся привлекаются к выступлению на различных мероприятиях гимназии с результатами своей работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, слушать друг друга. Неотъемлемой частью занятий является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них - творческий характер, элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, сочинение и разыгрывание небольших историй, сценок и т.д. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения поставленных задач; проводится итоговый показ и обсуждение. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего коллектива кружка. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Проверки знаний и умений проводятся в форме мини зачетов по темам, представления результатов творческих проектов.

Итогом творческой работы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры, которые могут быть использованы в отчетных мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, в конце года проводится отчетное занятие – концерт.

На занятиях используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, развивающее, коллективного творчества. Для развития устойчивого интереса к занятиям используются электронные ресурсы.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная грамота»

№	Тема учебного занятия (раздел)	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	всего часов	теория	практика
	Раздел 1. Актерское мастерство			64		

				32	8	24
	а) Элементы внутренней техники					
1	Многообразие выразительных средств в театральном искусстве.	Знакомство с выразительными средствами театра (грим, декорации, костюмы).	Наблюдение за словесной и пластической выразительностью в просмотре спектаклей, сказок, видеофильмов, с последующим обсуждением.	4	2	2
2	Значение поведения в актерском искусстве.	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	Возможность “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения в зависимости от места, времени, ситуации, партнеров. Соединение сценической речи и движения в работе над созданием образа. Мимика. Жест.	3	1	2
3	Органичное молчание.	Внутреннее, безмолвное общение, взаимодействие друг с другом, умение работать на сцене без слов.	Создание картин постановок (ссора, встреча, ожидание).	4	2	2
4	Бессловесное действие.	Создание жизненных ситуаций «Двор, песочница».	Существовать в заданном образе без слов.			
5	Предлагаемые обстоятельства, естество и органичность.	Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер	Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности и в выполнении сценических задач.	2		2

		актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.				
6	Наблюдение, сценический образ, характер героя	Жизненные наблюдения - материал для поиска характерности. Поиск характерности в работе над ролью.	Поиск характерности в работе над ролью.	5	1	4
7	Логический действенный анализ (поступок, ситуация, поведение)	Способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.	Обсуждение героев (поступки, ситуации, поведение). Создание образа героя.	3		3
8	Фантазия и воображение, вера в свои действия	Упражнения на развитие воображения и фантазии. Воображение как представления, переносящие в вымышленные обстоятельства и условия, которых не знали, не переживали и не видели, которых не было и нет в действительности. Воображение как то, что было пережито или видено нами, знакомо нам. Связь фантазии и воображения.	Создание картин постановок (ссора, встреча, ожидание).	2		2
9	Этюд по тексту стихотворения, предметный этюд	Этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий. Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.	Сочинение и исполнение этюдов по стихотворениям. Работа над образом. Композиции.	2		2
10	Работа с текстом.	Первые впечатления. Выбор репертуара, чтение текста с листа,	Чтение стихов.	7	2	5

		разбор текста.				
	б) Элементы внешней техники. Сценическая речь			22	6	16
1	Упражнения на развитие техники речи. (интонация, регистр, сила звука, полетность звука, ритм)	Упражнения на развитие техники речи (интонация, регистр, сила звука, полетность звука, ритм).	Регуляция громкости, изменение высоты звучания голоса, изменение тембра.	3		3
2	Интонация - выразительное средство театра	Звуковое выражение мыслей и чувств. Средства интонации: мелодика, динамика, темп и ритм речи, изменение тембра, паузы, акцент (голосовые усиления на главных словах).	Практическое занятие по определению ритма, рифмы, стихотворного размера. Работа над выразительным чтением избранных стихов.	4	2	2
3	Работа над стихотворным произведением.	Событийный ряд. Вскрытие внутреннего смысла. Разъяснение роли конфликта и его выявления. Сверхзадача автора, персонажа, актера.	Разбор ситуаций, проигрывание эпизодов. Работа над выразительным чтением избранных стихов.	6	2	4
4	Работа над текстом роли.	Работа над образом. Логическая выразительность речи. Правила расстановки логических пауз. Виды логических ударений. Правила расстановки логических ударений.	Уметь грамотно выстроить текст. Сделать логический анализ: расстановка логических пауз, определение логических ударений. Речевой такт. Пауза. Знаки препинания.	9	2	7
	в) Элементы внешней техники. Сценическое			10	0,5	9,5

	движение					
1	Развитие гибкости, подвижности и пластики	Игровые упражнения на развитие гибкости, подвижности.	Развивать правильную осанку, гибкость и подвижность своего тела.	2		2
2	Тренировка памяти мышц	Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Необходимость «мышечного контролера». Упражнения на снятие мышечных зажимов, раскрепощение	Владеть своим физическим состоянием, контролировать работу мышц.	2		2
3	Координация действий в пространстве	Упражнения на развитие внимания и координации. Перемещение по сценической площадке, распределение по площадке, не перекрывая друг друга.	Развивать своё внимание и координировать свои действия на сцене.	2		2
4	Походка, жест.	Упражнения на пластичность.	Выработка умения свободного владения телом на сцене, целесообразного, логического и органического движения тела, жеста. Разнообразие походок, ходьба, положение тела в позах сидя. Жесты. Оправдывать любое действие вымыслом.	1	0,5	0,5
5	Развитие чувства ритма в движении.	Упражнения на развитие чувства ритма и движения.	Владеть практическими навыками ритмического движения.	1		1
6	Пластические этюды	Сценическая история, включающая в себя импровизацию (карандаш, точилка,	Сочинение и исполнение этюдов.	2		2

		вентилятор, солнышко и др.).				
	Раздел 2. Общеэстетическое развитие и творческая этика.	Разновидности театра (кукольный, театр юного зрителя, драматический, музыкальный). Многообразие мира театра кукол (театр Петрушки, перчаточные, тростевые, марионетки).	Знакомство с театрами.	4	2	2
ИТОГО:				68		

Приложение к рабочей программе
театрального кружка «Театральная грамота»

Примерный литературный материал для работы:

А. Барто (Болтунья, В театре, Верёвочка, Всё на всех, Встреча, Игра, Мы – моряки, Мы с Тамарой и др.)
К. Чуковский (Айболит, Тараканище, Муха цокотуха и др.)
С. Михалков (Если, Зяблик, Котята, Мы с приятелем, Находка, Облака и др.)

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
программы «Театральная грамота»**

Дополнительные пособия для учителя:

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
- Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
- Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
- Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
- Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001

- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

Дополнительная литература для обучающихся.

Произведения в поэзии и прозе отечественных и зарубежных авторов (С.Я. Маршак, Б.Заходер, С. Михалков, К. Чуковский, А. Барто, В. Драгунский, О.Уайльд, К. Чапек и др.).

Интернет ресурсы.

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
- Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
- Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Материально-техническое обеспечение.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Учебно-методические комплекты (программа, учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Электронные библиотеки по театральному искусству.

Диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

3. Технические средства обучения.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Ноутбук.

Образовательные ресурсы (диски).

Записи сказок и спектаклей.

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Согласовано.

Заместитель директора по
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Темякова О.С.
«26» августа 2022

Максимова А.С.
«26» августа 2022

Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022

**Приложение к рабочей программе внеурочной деятельности театрального
кружка «Театральная грамота» для 3 классов**

**Календарно-тематическое планирование внеурочной
деятельности театрального кружка
« Театральная грамота » для 3 классов учителя
Пакиной И.В.**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа
2022г.

г. Саратов
2022-2023 учебный год

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная грамота»

№ п/п	Количество часов	Наименование разделов и тем	Содержание занятия	Дата проведения занятия план/факт				
				3.1	3.2	3.3	3.4	3.5
1	2	Чистоговорка - медленный ритм, средний ритм. Повторение.	Упражнения на чёткость произношения звуков. Звук в движении.					
2	2	Выбор репертуара - стихи Сов.авторов. Повторение.	Понятие действия в стихах. Разбор текста.					
3	2	Работа с текстом. Стихи. Повторение.	Разбор текста (знаки препинания).					
4	2	Разновидности театра (кукольный, театр юного зрителя, драматический, музыкальный). Наблюдение образы героев.	Образ в слове (подтекст).					

5	2	Логический действенный анализ.	Поведение героев (поступки, ситуации, поведение).					
6	2	Создание этюдов по стихотворениям.	Работа над образом. Композиции.					
7	2	Стихи. Работа над интонацией.	Работа с голосом. Образ героев.					
8	2	Стихи. Репетиция.	Чтение стихов по ролям.					
9	2	Сценический образ.	Соединение сценической речи и движения в работе над созданием образа. Мимика. Жест.					

10	2	Естество. Навык работы в предлагаемых обстоятельства х.	Создание жизненных ситуаций «Двор, песочница».					
11	2	Знаки препинания.	Скороговорка в убыстрение. Восклицание, вопрос, многоточие и т.д.					
12	2	Фантазируем стихии.	Развитие внимания, фантазии в этюдах «Я - огонь, воздух, море, вода».					
13	2	Вера в свои действия.	Создание картин постановок (ссора, встреча, ожидание).					
14	2	Многообразие мира театра кукол (театр	Играем ситуации «Похоже – не похоже».					

		Петрушки, перчаточные, тростевые, марионетки). Предлагаемые обстоятельства.						
15	2	Тренинг. Воображение.	Упражнения - повтори, дополни, отличись.					
16	2	Тренинг. Предметы.	Упражнения (карандаш, чашка, бокал, мячик).					
17	2	Тренировка памяти мышц.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.					
18	2	Координация действий в пространстве.	Перемещение на сцене. Переходы.					

19	2	Голосовые регистры.	Нижний, средний, верхний. Тренинг.					
20	2	Работа со звуком.	Сила звука. Полетность звука.					
21	2	Выбор репертуара.	Стихи. Чтение.					
22	2	Интонация – выразительное средство театра.	Практическое занятие по определению ритма, рифмы, стихотворного размера.					
23	2	Интонация – выразительное средство театра.	Впечатление, настроение, интонация.					

24	2	Создание сценического образа.	Работа над выразительным чтением избранных стихов.					
25	2	Построение мизансцен.	Репетиция. Голос. Интонация.					
26	2	Построение мизансцен.	Репетиция. Голос. Действие. Естество.					
27	2	Выбор репертуара. Стихи Советских авторов.	Подбор, чтение, разбор стихотворного материала.					
28	2	Разбор текста. Чтение с листа. Интонация. Образы.	Выразительное чтение стихотворного материала, разбор образов героев, зерно.					
29	2	Разбор текста, знаки препинания.	Выразительное чтение, логическое действие.					

		Работа над образом. Повторение. Логическое действие.						
30	2	Построение мизансцен. Выгородки.	Размещение героев на сцене. Разбор ситуаций, проигрывание эпизодов. Отработка стихотворных композиций.					
31	2	Репетиция в выгородках. Работа над образом. Интонация. Повторение.	Разбор ситуаций, проигрывание эпизодов.					
32	2	Действие в стихах. Прогон. Стихи Сов. авторов.	Отработка стихотворных композиций.					
33	2	Освоение позиции исполнителя. Стихи Сов.авторов. Генеральная репетиция.	Отработка стихотворных композиций.					
34	2	Отчётное занятие - концерт. Стихи Сов. Авторы.	Показ стихотворных композиций.					

	68		ИТОГО:	68 ч.	68 ч.	68 ч.	68ч.	68 ч.

