

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Гуркина Е.А.
«26» августа 2022

Согласовано.

Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Максимова А.С.
«26» августа 2022

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Иванова О.В.
Приказ № 162
«30» августа 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
(декоративно-прикладного творчества)

объединения «Бисероплетение»
для детей 7-12 лет

Разработчик:
Гуреева Наталья Игоревна,
Учитель начальных классов
МОУ «Гимназия «Авиатор»

г. Саратов
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцов дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Основная цель программы:

Формирование у учащихся практических трудовых навыков, творческой активности.

Развитие мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, что связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Воспитание художественного и эстетического вкуса.

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетения. Формирование представления о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народным искусством и многовековыми традициями, формирование в детях духовно-культурных ценностей.

Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно. Развивать стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале, развитие у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

В результате кружковой работы, учащиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточна развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа,

широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребёнок на занятии займёт позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего как связать между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и рук», а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисера, стекляруса;
- возникновению желания образовательных областей;
- развитию мелкой моторики, развитию точных движений пальцев рук;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

Данная программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей этого возраста;
- строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями;
- принципа творчества (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- принципа индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- принципа культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- принципа разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей).

Метапредметные связи.

Развитие творческих способностей детей на занятиях по курсу «Бисероплетение» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причём, учитель не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от преподавателя постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с **историей развития** человечества: от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании учащихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках **окружающего мира**. Далее воспитанники пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин для коллекции. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках **изобразительного искусства**. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, бокорезами (кусачками), круглогубцами напрямую пересекаются с **ОБЖ**.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е. речь идет о межпредметной связи «бисероплетение – **математика**».

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как **биология и география**, а в начальной школе это **окружающий мир, природоведение**. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья и животные (насекомые). При изготовлении деревьев воспитанники изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестилапые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

Также, при изучении видов украшений и способов плетений, дети знакомятся с различными странами и народностями, населяющими их. Например, способ плетения «ндебеле» пришёл к нам из бисерных изделий африканских племён, а нагрудное украшение «гайтан» («гердан») носили в

славянские народности (русские, украинцы, беларусы). Изучают элементы народного костюма своего родного края.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора воспитанников педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания детей, полученные на **уроках музыки** в школе.

В программе «Бисероплетение» большое внимание уделяется **вале логическому** аспекту, что способствует сохранению здоровья воспитанников. Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы **по физической культуре, которые** помогают снять усталость у детей, поднять им настроение.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

В подготовке презентаций к занятиям педагог использует отрывки литературных произведений, соответствующие теме. Подготавливая аннотацию к своей работе, для участия в выставках и конкурсах воспитанники пишут стихи и мини-сочинения. Т.е. прослеживается связь курса с **литературным чтением**.

Результатом реализации данной программы являются конкурсы, выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков, презентации фотовыставок этапов изготовления поделок.

Материально - техническое обеспечение программы

При проведении занятий спецкурса строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении с температурой воздуха +18-21°C. Помещение для проведения занятий оснащено доской, партами, стульями, имеет достаточное освещение. Программа по курсу «Бисероплетение» предназначена для одного года обучения. Продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т. е. 1,5 академических часа с перерывом на 10 минут два раза в неделю.

На занятиях уделяется внимание соблюдению детьми техники безопасности.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- бисер разных цветов и размеров;
- стеклярус;
- контейнер для хранения бисера;
- ножницы;
- проволоку;
- леска;

- тетрадь в клетку;
- цветные карандаши.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Так же необходимо оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD и др.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теорети- ческих	Практиче- ских
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Свечка. Грибочек. Змейка.	3	1.5	1,5
2.	Раздел 2. Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых.	6	3	3
3.	Раздел 3. Виды плетений.	10	4	6
4.	Раздел 4. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение	8	4	4
5.	Раздел 5. Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия.	8	4	4
6.	Раздел 6. Плоские фигурки зверей и птиц. Объемные фигурки зверей и птиц.	15	7,5	7,5
7.	Раздел 7. Цветы из бисера.	9	4,5	4,5
8.	Раздел 8. Итоговое занятие. Составление композиции. Коллективная работа.	12	4,5	7,5
Всего:		71	25,5	45,5

Содержание курса «Бисероплетение».

1. Вводное занятие (3 ч.) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Техника выполнения поделок «Свечка», «Грибочек», «Змейка»

2. Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3. Виды плетений (10 ч.). Основные техники плетения, зарисовки схем, чередование плетений в одной работе.

4. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение (8 ч.)

Теоретические сведения. Приемы ажурного плетения. Чтение схем, плетение по схеме. «Фабрика новогодних игрушек». Работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Составление композиции.

5. Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. (8 ч.).

Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером.

6. Плоские фигурки зверей и птиц. Объемные фигурки зверей и птиц. (15 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Основные приемы работы в объемной технике. Зарисовка схем. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

7. Цветы из бисера (9 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

8. Итоговое занятие. Составление композиции. Коллективная работа. (12 ч.)

Практическая работа в группах. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к

основе. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Результаты.

По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Учебно – тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела, темы и урока	Количество часов	Теоретичес ких	Практическ их
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Свечка»	1	0,5	0,5
2.	Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Грибочек»	1	0,5	0,5
3.	Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Змейка»	1	0,5	0,5
4.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Мотылёк»	1	0,5	0,5
5.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Комар»	1	0,5	0,5

6.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Таракан»	1	0,5	0,5
7.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Божья коровка»	1	0,5	0,5
8.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Стрекоза»	1	0,5	0,5
9.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Паучок»	1	0,5	0,5
10.	Виды плетений. Параллельное плетение, игольчатое плетение.	1	0,5	0,5
11.	Виды плетений. Круговое (дуговое, французское) плетение.	1	0,5	0,5
12.	Виды плетений. Петельчатое плетение.	1	0,5	0,5
13.	Виды плетений. Объемное параллельное плетение.	1	0,5	0,5
14.	Виды плетений. Мозаичное плетение.	1	0,5	0,5
15.	Виды плетений. Кирпичный стежок.	1	0,5	0,5
16.	Виды плетений. Монастырское плетение.	1	0,5	0,5
17.	Виды плетений. Закрепление.	1	0,5	0,5
18.	Виды плетений. Закрепление.	1	0	1
19.	Виды плетений. Закрепление.	1	0	1
20.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Дед Мороз.	1	0,5	0,5
21.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Снегурочка	1	0,5	0,5
22.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Колокольчик	1	0,5	0,5
23.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	0,5	0,5
24.	Изготовление снежинки. Ажурное	1	0,5	0,5

	плетение.			
25.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	0,5	0,5
26.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	0,5	0,5
27.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	0,5	0,5
28.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Кольцо	1	0,5	0,5
29.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Кольцо	1	0,5	0,5
30.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Кольцо	1	0,5	0,5
31.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	0,5	0,5
32.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	0,5	0,5
33.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	0,5	0,5
34.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	0,5	0,5
35.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	0,5	0,5
36.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Тигренок»	1	0,5	0,5
37.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Осьминог»	1	0,5	0,5

38.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Зайка»	1	0,5	0,5
39.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Мышка»	1	0,5	0,5
40.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	0,5	0,5
41.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Рыбки»	1	0,5	0,5
42.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	0,5	0,5
43.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Лягушка»	1	0,5	0,5
44.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Лягушка»	1	0,5	0,5
45.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	0,5	0,5
46.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	0,5	0,5
47.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Черепашка»	1	0,5	0,5
48.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Черепашка»	1	0,5	0,5
49.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Кот»	1	0,5	0,5
50.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Кот»	1	0,5	0,5
51.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
52.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
53.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
54.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
55.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
56.	Полуобъемное параллельное	1	0,5	0,5

	плетение. Цветы из бисера.			
57.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
58.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
59.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	0,5	0,5
60.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
61.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
62.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
63.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
64.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
65.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
66.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0,5	0,5
67.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0	1
68.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	0	1
	ВСЕГО:	68	32	36

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Календарно-тематическое планирование по бисероплетению.

№ п.п.	Наименование раздела, темы и урока	Количество часов	Дата проведения	Дано фактически	Корректиро
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Свечка»	1	1.09		
2.	Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Грибочек»	1	6.09		
3.	Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Фигурка «Змейка»	1	8.09		
4.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Мотылёк»	1	13.09		
5.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Комар»	1	15.09		
6.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Таракан»	1	20.09		
7.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Божья коровка»	1	22.09		
8.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Стрекоза»	1	27.09		
9.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых. Фигурка «Паучок»	1	29.09		
10.	Виды плетений. Параллельное плетение, игольчатое плетение.	1	04.10		
11.	Виды плетений. Круговое (дуговое,	1	06.10		

	французское) плетение.				
12.	Виды плетений. Петельчатое плетение.	1	11.10		
13.	Виды плетений. Объемное параллельное плетение.	1	13.10		
14.	Виды плетений. Мозаичное плетение.	1	18.10		
15.	Виды плетений. Кирпичный стежок.	1	20.10		
16.	Виды плетений. Монастырское плетение.	1	25.10		
17.	Виды плетений. Закрепление.	1	27.10		
18.	Виды плетений. Закрепление.	1	08.11		
19.	Виды плетений. Закрепление.	1	10.11		
20.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Дед Мороз.	1	15.11		
21.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Снегурочка	1	17.11		
22.	Игрушки по мотивам сказок. Игрушки-сувениры. Колокольчик	1	22.11		
23.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	24.11		
24.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	29.11		
25.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	01.12		
26.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	06.12		
27.	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	08.12		
28.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Кольцо	1	13.12		
29.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия.	1	15.12		

	Кольцо				
30.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Кольцо	1	20.12		
31.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	22.12		
32.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	27.12		
33.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	12.01		
34.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	17.01		
35.	Виды работ из бисера. Чередование цвета и композиция. Бижутерия. Браслет	1	19.01		
36.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Тигренок»	1	24.01		
37.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Осьминог»	1	26.01		
38.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Зайка»	1	31.01		
39.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Мышка»	1	02.02		
40.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	07.02		
41.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Рыбки»	1	09.02		
42.	Плоские фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	14.02		
43.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Лягушка»	1	16.02		
44.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Лягушка»	1	21.02		

45.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	28.02		
46.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Птичка»	1	02.03		
47.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Черепашка»	1	07.03		
48.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Черепашка»	1	09.03		
49.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Кот»	1	14.03		
50.	Объемные фигурки зверей и птиц. Фигурка «Кот»	1	16.03		
51.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	21.03		
52.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	23.03		
53.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	04.04		
54.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	06.04		
55.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	11.04		
56.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	13.04		
57.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	18.04		
58.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	20.04		
59.	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	1	25.04		
60.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	27.04		
61.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	02.05		
62.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	04.05		

63.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	11.05		
64.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	16.05		
65.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	18.05		
66.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	23.05		
67.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	25.05		
68.	Составление композиции. Коллективная работа.	1	30.05		
	ВСЕГО:	68			