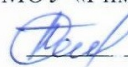



**Рассмотрено.**

Председатель метод. совета  
МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Гуркина Е.А./  
26.08.2022 г.


**Согласовано.**

Зам. директора по ВР  
МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Максимова А.С./  
26.08.2022 г.

**Утверждаю.**

Директор  
МОУ «Гимназия «Авиатор»

 /Иванова О.В./  
Приказ № 162 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
театрального кружка «Азбука театра»**

**Пакиной Ирины Владимировны,**  
учителя высшей квалификационной категории

Программа рассчитана на один год обучения  
для обучающихся 7-10 лет (2 класс)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

2022-2023 учебный год  
г. Саратов

Программа внеурочной деятельности кружка «Азбука театра» разработана для обучающихся 2 классов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе концепции авторской программы под редакцией А.П. Ершовой «Театральное образование в начальных классах», учитывает особенности образовательного учреждения, отраженные в основной образовательной программе на

Срок реализации программы «Азбука театра» - 1 год. Она рассчитана на обучающихся 7-10 лет МОУ «Гимназия «Авиатор». На изучение отводится 2 часа в неделю (всего 68 часов).

Программа «Азбука театра» направлена на формирование общей культуры обучающихся, обогащение их внутреннего мира. Культурные ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам свободу для творческого полёта фантазии, заинтересовать их искусством театра, расширить их кругозор. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими изучаемого материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение строится на основе деятельности самих обучающихся, т.е. в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка театрального искусства и средств его художественной выразительности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно

средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли исполнителя. В основе программы положены следующие принципы;
- принцип междисциплинарной интеграции предполагает использование знаний и умений полученных на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, танца;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данной программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий и личностный потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** Формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, развитие их личностных качеств средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта его восприятия и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- Формирование образного, эстетического восприятия мира ребёнком, ценностное к нему отношение.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, в том числе театрального.
- Помочь обучающимся в осознании себя в мире как индивидуальности, личности.
- Воспитание интереса и любви к театральному искусству.
- Формирование представления о средствах художественной выразительности театрального искусства.
- Организация произвольного внимания.
- Освоение основ актерской грамоты, развитие исполнительских навыков.
- Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

## **«Азбука театра»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы «Азбука театра»:

### **Личностные результаты:**

- проявление гражданской позиции: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства, уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других детей;
- проявление самостоятельности в поиске решения творческих задач;
- развитие духовных и эстетических потребностей, художественного вкуса, способность к активному познанию мира, умение применять полученные знания на практике.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

- умение быть внимательным к явлениям окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств театрального искусства;
- активное использование своеобразие языка театрального искусства для освоения разных учебных предметов (литература, танец, музыка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- способность активно включаться в творческий процесс;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты театральной деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Регулятивные УУД**

- учиться работать по предложенному плану;
- понимать общую задачу и точно исполнять своё действие;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- применять установленные правила общения и поведения на занятии;
- формировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую.

#### **Коммуникативные УУД**

- умение пользоваться языком театрального искусства;
- умение слушать и понимать друг друга, высказывать и отстаивать свою позицию;
- умение выразительно читать, передавать содержание, главную мысль, идею текста;
- учиться согласованно работать в группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя, критика).

#### **В результате освоения программы «Азбука театра» обучающиеся:**

- получают первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

#### **будут знать/ понимать:**

- истоки театра (скоморохи первые русские актеры, театр Древней Греции);
- профессии театра (декоратор, художник, гример, осветитель и др.);
- основные театры города и их особенности;
- театральные термины (сцена, театральный костюм, зрительный зал, занавес и др.);
- основные способы работы над собой, азы внутренней психотехники;
- правила поведения в театре;

#### **научатся:**

- различным видам театральной деятельности (индивидуальная, в паре, коллективная);
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- реагировать на команду (счет, хлопок, заданный ритм и т.д.);
- выполнять комплекс упражнений на внимание, память, фантазию, воображение, наблюдательность;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- чётко произносить гласные и согласные звуки;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- логично и естественно произносить фразу, отрывок из заданного текста;
- владеть навыками выражения своих эмоций;
- пользоваться бессловесными элементами действия;
- работать в упражнениях группового тренинга;

- работать с предметом (реквизитом).
- взаимодействовать с партнером, работать самостоятельно и в коллективе, согласовывая свои действия с партнерами по сцене;
- ориентироваться в пространстве сцены.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности «Азбука театра» (68ч.)**

Рабочая программа кружка «Азбука театра» построена на принципах «от простого к сложному» и предусматривает чередование индивидуальной и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Данный курс посвящён знакомству с искусством Театра, процессу познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании ученика (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся наяву в результате различных игровых упражнений. Важным критерием оценки работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

В программе особое внимание уделяется развивающим играм, которые создают условия, в которых дети общаются друг другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями, способствует активному вовлечению детей в стихию игры, развитию психологических структур (внимание, воображение, мышление, волю, память).

Театральный курс состоит из двух взаимосвязанных между собой блоков: актерское мастерство (сценическая речь, сценическое движение) и общеэстетическое развитие.

Раздел «Мастерство актёра» включает в себя элементы внешней и внутренней техники актерского мастерства. Комплекс упражнений в разделе «Сценическая речь» направлена на развитие техники речи ребенка и состоит из упражнений на постановку дыхания, четкости произношения, постановку и силу голоса. «Сценическая пластика» направлена на развитие и тренировку внимания, силы, выносливости, ловкости, гибкости тела, координации движения. Внешняя техника должна органично сочетаться с элементами внутренней психотехники (внимание, воображение, фантазия, логическое мышление, видение).

Раздел «общеэстетическое развитие» знакомит обучающихся с театром, как видом искусства, его истоками, а также с правилами поведения в театре.

### **Раздел 1. Актерское мастерство-64ч.**

#### **а) Элементы внутренней техники – 38ч.**

Необходимость постоянного тренинга актерской техники. Составные части артистической техники: работа органов чувств, память на ощущения и

создание образных видений, воображение, логика и последовательность действий, мыслей, чувств; физическое и словесное взаимодействие с объектом; выразительная пластика, голос, речь, характерность, чувство ритма. Группировки, мизансцены.

**Концентрация внимания - основа театрального действия.** Необходимость внимания и его тренировка. Настрой к действию. Внимание произвольное, произвольное, творческое.

**Освоение пространства.** Перемещение по сценической площадке (зал, ступеньки, просцениум, сцена.)

**Темпоритм.** Чувства ритма, воспитание ритмичности.

**Взаимодействие с партнером** - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера». Установка контакта с партнером. Жест, мимика, прикосновение, взгляд, интонации – способы физических воздействий на партнера при бессловесном общении. Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, ребенка, расшумевшейся толпы, начальника и т.д. Разница общения в жизни и на сцене.

**В моей вообразилии (упражнения на развитие воображения, действие с воображаемыми предметами).** Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение наблюдательности, память на ощущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами.

**Преодоление мышечных зажимов.** Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Необходимость «мышечного контролера».

**Восприятие и наблюдательность.** Разница восприятия в жизни и на сцене. Наблюдение за природой, поведением людей в различных жизненных обстоятельствах.

**Память на ощущения.** Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звукоряд. Память на запахи и вкусовые ощущения. Умение описать словами образ, событие, внимание.

**Действие в условиях вымысла** (предлагаемые обстоятельства). Искусство перевоплощения. Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Оправдание любого действия вымыслом. Предлагаемые обстоятельства. Развитие артистической смелости и непосредственности. Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач.

**Логика бессловесных действий.** Существовать в заданном образе без слов.

**Работа с текстом, действия в стихах.** Выбор репертуара, чтение текста с листа, разбор текста, основная линия действия. Работа над образом.

**б) Элементы внешней техники. Сценическая речь-16ч.**

**Особенность сценической речи.** Значение слова в театральном искусстве. Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры.

**Артикуляция** - необходимое условие хорошей дикции. Четкость дикции - важнейшее выразительное средство сценической речи. Отличие дикции от орфоэпии. Устройство речевого аппарата. Артикуляция.

1. Укрепление мышц рта и языка (артикуляционная гимнастика)
2. Произнесение ряда гласных звуков:  
А О У Э Ы - твердые.  
Я Е Ю Е И - мягкие.  
И Э А О У Ы.
3. Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах.
4. Звонкие и глухие согласные – Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К.
5. Сонорные звуки – М, Н, Л, Р.
6. Шипящие и свистящие звуки – З-С, Ж-Ш.
7. Аффрикатy – производные – Ч, Щ, Ц.
8. Произнесение согласных в сочетании с гласными в специальных упражнениях.

Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок, чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

**Дыхание и голос.** Значение на сцене правильного организованного дыхания. Тренировка дыхания.

- Установка правильного диафрагмально-реберного дыхания.
- Беззвучные упражнения.
- Упражнения с одним звуком.
- Произнесение фразы на одном дыхании.
- Монотон.
- Добор дыхания на длинной фразе сообразно логике.

**Диапазон звука (посыл звука)** Упражнения на развитие диапазона голоса (посыл звука).

**Ритмический рисунок стиха.** Воспитание ритмичности, длительности звука, чувство темпа.

**Звукоподражание.** Условное воспроизведение звуков природы (дождь, снег, ветер, крики животных)

**в) Элементы внешней техники. Сценическое движение-10ч.**

**Сценическое движение** – путь к достижению абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, избавления от неуверенности и страха.

**Игровые упражнения** на развитие гибкости, подвижности, на формирование правильной осанки. Воспитание ритмичности. Чувство темпа.

## **Раздел 2. Общеэстетическое развитие и творческая этика-4ч.**

Воспитание потребности общения с искусством. Воспитание интереса к театральному искусству (посещение театров, различных представлений, праздников).



Театр – как вид искусства. Истоки театра. Лицедейство и маска. Театр Древней Греции. Театр – искусство синтетическое. Спектакль - вымысел и правда театральной игры. Специфика актерского искусства. Этика театра.

### **Основные подходы технологии, методы и формы обучения, режим занятий.**

Основными формами проведения занятий кружка являются практические занятия, театральные игры, тренинги, постановочная работа. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Рабочая программа предусматривает чередование тренинговых упражнений с занятиями, где присутствуют элементы творчества обучающихся (индивидуального и коллективного). От занятия к занятию происходит постепенное овладение театральным искусством, постигаются его выразительные возможности. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует ребят к театральным занятиям, изучению театрального искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формирование познавательного интереса детей к театру и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным требованиям педагогики. Так, например: занятие – экскурсия, занятие-мастерская, занятие - путешествие, викторины и т.д.. Обучающиеся привлекаются к выступлению на различных мероприятиях гимназии с результатами своей работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, слушать друг друга. Неотъемлемой частью занятий является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них - творческий характер, элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, сочинение и разыгрывание небольших историй, сценок и т.д. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения поставленных задач; проводится итоговый показ и обсуждение. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего коллектива кружка. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Проверки знаний и умений проводятся в форме мини зачетов по темам, представления результатов творческих проектов.

Итогом творческой работы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры, которые могут быть использованы в отчетных мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, в конце года проводится отчетное занятие – концерт.

На занятиях используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, развивающее, коллективного творчества. Для развития устойчивого интереса к занятиям используются электронные ресурсы.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Азбука театра»

№	Тема учебного занятия (раздел)	Содержание курса	Характеристика деятельности обучающихся	всего часов	Количество часов	
					теория	практика
	<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>			<b>64</b>	<b>11</b>	<b>57</b>
	<b>а) Элементы внутренней техники</b>			<b>38</b>	7	31
1.	Концентрация внимания - основа театрального действия (настрой к действию).	Настрой к действию. Внимание непроизвольное, произвольное, творческое.	Концентрировать свое внимание на действие.			3
2.	Освоение пространства.	Перемещение по сценической площадке (зал, ступеньки, просцениум, сцена.)	Перемещаться на сценической площадке.		1	3
3.	Темпоритм.	Чувства ритма, воспитание ритмичности.	Слышать, чувствовать и передавать ритм в творческой работе.			2
4.	Взаимодействие с партнером.	Установка контакта с партнером. Жест, мимика, прикосновение, взгляд, интонации – способы	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, связанной с созданием творческой			5

		физических воздействий на партнера при бессловесном общении. Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, ребенка, расшумевшейся толпы, начальника и т.д. Разница общения в жизни и на сцене.	работы. Пользоваться физическими действиями.			
5.	В моей вообразилии (упражнения на развитие воображения, действие с воображаемыми предметами).	Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение наблюдательности, память на ощущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами.	Осуществлять действия воображаемыми предметами.		2	2
6.	Восприятие и наблюдательность	Образы букв.	Развивать наблюдательность, воссоздавать образы.			2
7.	Память на ощущения.	Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звуко-ряд. Память на	Различать настроение, чувства, ощущения.			2

		запахи и вкусовые ощущения.				
8.	Действие в условиях вымысла (предлагаемые обстоятельства). Искусство перевоплощения Логика бессловесных действий.	Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы...». Развитие артистической смелости и непосредственности.	Развивать чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Оправдывать любое действие вымыслом.		1	3
9.	Преодоление мышечных зажимов.	Упражнения на снятие мышечных зажимов, раскрепощение.	Владеть своим физическим состоянием, контролировать работу мышц.			2
10.	Работа с текстом, действия в стихах. Основная линия действия.	Выбор репертуара, чтение текста с листа, разбор текста, основная линия действия. Работа над образом.	Находить и определять основную линию произведения, выявлять действие, создавать образ героя.		3	7
	<b>б) Элементы внешней техники. Сценическая речь</b>			<b>16</b>		16
1	Особенность сценической речи.	Четкость произношения.	Использовать в речи четкость произношения.			4
2	Артикуляция.	1.Укрепление мышц рта и языка (артикуляционная гимнастика) 2.Произнесение ряда гласных звуков: А О У Э Ы - твердые. Я Е Ю Е И - мягкие.	Осваивать четкость и ясность произношения на материале скороговорок, чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.			3

		И Э А О У Ы. 3.Произношение гласных в различных сочетаниях, слов ах, текстах. 4.Звонкие и глухие согласные – Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К. 5.Сонорные звуки – М, Н, Л, Р. 6.Шипящие и свистящие звуки – З-С, Ж-Ш.				
3	Упражнения на развитие техники речи: Дыхание и голос (упражнение на монотон) Орфоэпия.Дикция	Тренировка дыхания. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком.	Осуществлять правильное диафрагмально- реберное дыхание.			2
4	Диапазон звука (посыл звука).	Упражнения на развитие диапазона голоса (посыл звука).	Развивать диапазон голоса. Использовать навык посылы звука.			3
5	Ритмический рисунок стиха.	Воспитание ритмичности, длительности звука, чувство темпа.	Чувствовать ритм в речи.			2
6	Звукоподражание.	Условное воспроизведение звуков природы (дождь, снег, ветер, крики животных).	Импровизировать, воплощать навыки звукоподражания.			2
	<b>в) Элементы внешней техники. Сценическое движение</b>			<b>10</b>	-	10
1	Развитие гибкости и подвижности.	Игровые упражнения на развитие гибкости, подвижности.	Развивать правильную осанку, гибкость и подвижность своего тела.			3

2	Развитие внимания и координации.	Упражнения на развитие внимания и координации.	Развивать своё внимание и координировать свои действия на сцене.			3
3	Развитие чувства ритма в движении.	Упражнения на развитие чувства ритма и движения.	Владеть практическими навыками ритмического движения.			4
	<b>Раздел 2. Общеэстетическое развитие и творческая этика. Театр - как вид искусства. «Театральные правила</b>	Театр – как вид искусства. Истоки театра. Лицедейство и маска. Театр Древней Греции. Театр – искусство синтетическое. Спектакль - вымысел и правда театральной игры.	Иметь представление о театральном искусстве, истоков театра, специфики актерского искусства.	4	2	2
ИТОГО:				68		

Приложение к рабочей программе  
театрального кружка «Азбука театра»

### Примерный литературный материал для работы:

Стихи А.Барто (барабан, башмаки, блинчики, бычок, весна идёт, воробей,

где живет герой? гроза, грузовик, две сестры глядят на брата, детская передача, дождь в лесу, дом переехал, кто как кричит, лошадка и др.)

К. Чуковский (айболит, тараканище, телефон, путаница)

С. Михалков (а что у вас, песенка друзей, прививка, рисунок, Фома, чистописание и др.)

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы «Азбука театра»

#### Дополнительные пособия для учителя:

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1

- Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
- Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
- Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

### **Дополнительная литература для обучающихся.**

Произведения в поэзии и прозе отечественных и зарубежных авторов (С.Я. Маршак, Б.Заходер, С. Михалков, К. Чуковский, А. Барто, В. Драгунский, О.Уайльд, К. Чапек и др.).

### **Интернет ресурсы.**

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  - Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  - В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igrati>
  - "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
  - Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
  - Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
  - Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
  - Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
- Материально-техническое обеспечение.**
1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**  
 Учебно-методические комплекты (программа, учебники, дидактические материалы).  
 Методические пособия и книги для учителя.  
 Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
  2. **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**  
 Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.  
 Электронные библиотеки по театральному искусству.  
 Диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.
  3. **Технические средства обучения.**  
 Экспозиционный экран.  
 Компьютер.  
 Ноутбук.  
 Образовательные ресурсы (диски).  
 Записи сказок и спектаклей.



**Рассмотрено.**

Председатель  
методического совета  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

**Согласовано.**

Заместитель директора по  
воспитательной работе  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

**Утверждаю.**

Директор  
МОУ «Гимназия  
«Авиатор»

---

Темякова О.С.  
«26» августа 2022

---

Максимова А.С.  
«26» августа 2022

---

Иванова О.В.  
Приказ № 162  
«30» августа 2022

**Приложение к рабочей программе внеурочной деятельности  
театрального кружка «Азбука театра» для 2 классов**

**Календарно-тематическое планирование внеурочной  
деятельности театрального кружка  
«Азбука театра» для 2 классов учителя  
Пакиной И.В.**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «30» августа  
2022г.

г. Саратов  
2022-2023 учебный год

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«Азбука театра»**

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Содержание	Дата проведения занятия план/факт			
				2.1	2.2	2.3	2.4
1	2	Концентрация внимания - основа театрального действия. Этика театра.	Упражнения на развитие внимания: слуховое, зрительное. (знакомство, слушаем звуки, счёт пальцев и др.)				

2	2	Освоение пространства.	Перемещение по сценической площадке. (зал, ступеньки, просцениум, сцена.)				
3	2	Пространство и театр.	Упражнения на развитие координации действия. (полукруг, круг, линия, шахматный порядок, клин и др.)				
4	2	Темпоритм.	Упражнения на развитие чувства ритма. (метроном, машинистка, песня хлопками.)				
5	2	Взаимодействие с партнёром.	Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые.				

			(зеркало, статуэтки, гусеничка, близнецы.)				
6	2	В моей «вообразилии!»	Упражнения на развитие воображения.  (волшебная палочка, превращение-предмет.)				
7	2	Ритм движения. Темпоритм, ритмический рисунок.	Упражнения на скорость (эстафета, машинки, замиралки.)				
8	2	Работа мышц. Мышечные зажимы.	Физические и образные упражнения на освобождение мышц от лишнего напряжения. (марионетки, батут, спираль.)				
9	2	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Звучание гласных звуков. Упражнения «радио, самолёт». Пропевание гласных				

			звуков.				
10	2	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Массаж мышц верхней и средней части лица, межрёберных мышц спины.</p>	<p>Упражнения на постановку, развитие звука, работа с согласными звуками: «абракадабра, лимоны – лиманы , а-а-а.</p>				
11	2	<p>Слово и театр.</p> <p>Театр – искусство синтетическое.</p>	<p>Театры Саратова, знакомство с профессиями.</p> <p>Отработка навыка чёткого произношения звуков.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Медленный ритм.</p>				
12	2	Звук. Ассоциации.	<p>Упражнения по ассоциациям « у - вой волка, з -муха , ш - ураган, ветер».</p>				

13	2	Образы букв.	Превращения звуков в образы. (Что на что похоже).				
14	2	Освоение пространства через звук.	Навык посылы. Бросание слогов-слов. Мяч.				
15	2	Диапазон звука.	Произношение слов, скороговорок шепотом на дальнее расстояние. «Эхо», «Балкон».				
16	2	Сценическая	Работа со звуком.				

		речь.	Звучание гласных. Скороговорка. Диапазон звука.				
17	2	Ритмический рисунок в стихах.	Упражнение на заучивание лёгких текстов. Ритм. «Диета Термита», «Дом который построил Джек», «Овощи».				
18	2	Монотон. Монотонное проговаривание, звучание.	Работа с речью. Упражнения на дыхание и чёткость произношения. Стихи.				

19	2	Зрительное внимание.	Игровое занятие на развитие зрительного внимания (сосчитай предметики, 10 отличий, нарисуй портрет).				
20	2	Звукоподражание. Проект «Звуки природы».	Выполнение упражнений на звукоподражание (вой ветра, вьюга, шелест листьев, предметы).				
21	2	Звукоподражание. Проект «Звуки природы».	Голоса птиц, животных (вой волка, филин, кукушка, корова).				
22	2	Перевоплощение. Театр – как вид искусства. Истоки	Первоначальное представление о перевоплощении.				



		театра. Лицедейство и маска. Театр Древней Греции.					
23	2	Перевоплощение.	Состояние природы в движении (я – ветер, яблоко, вьюга).				
24	2	Основная линия действия.	Упражнения (море шепчет, волнуется, стонет, убаюкивает).				
25	2	Навык перевоплощения.	Тренинг – предлагаемые обстоятельства.				

26	2	Предполагаемые обстоятельства.	Тренинг, игры.				
27	2	Выбор репертуара. Проект «Мой герой». Стихи С.Михалков, С.Маршак.	Подбор, чтение, разбор стихотворного материала.				
28	2	Разбор текста. Чтение с листа. Проект «Мой герой».	Выразительное чтение стихотворного материала, разбор образов героев,				

			зерно.				
29	2	Работа с текстом. Знаки препинания.	Выразительное чтение, логическое действие.				
30	2	Разбор текста. Образ в стихах. Проект «Мой герой».	Работа с голосом. Интонации, постановка голоса.				
31	2	Действие в стихах. Ситуации.	Разбор ситуаций, проигрывание эпизодов.				

32	2	Построение мизансцен. Реквизит. Стихи.	Обсуждение и подбор реквизита, размещение героев на сцене.				
33	2	Репетиция в выгородках.	Отработка стихотворных композиций. Прогон. Генеральная репетиция.				
34	2	Стихотворная композиция. Стихи.	Показ стихотворных композиций. Стихи Сов. авторов.				
	68		ИТОГО:	68 ч.	68 ч.	68 ч.	68 ч.

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Содержание	Дата проведения занятия план/факт			
				2.5	2.6	2.7	2.8
1	2	Концентрация внимания - основа театрального действия. Этика театра.	Упражнения на развитие внимания: слуховое, зрительное. (знакомство, слушаем звуки, счёт пальцев и др.)				
2	2	Освоение пространства.	Перемещение по сценической площадке. (зал, ступеньки, просцениум, сцена.)				
3	2	Пространство и театр.	Упражнения на развитие координации действия. (полукруг, круг, линия, шахматный порядок, клин и др.)				
4	2	Темпоритм.	Упражнения на развитие чувства ритма. (метроном, машинистка, песня хлопками.)				



